



LE MARTIN PÊCHEUR

Journal des collégiens de l'institution Saint Martin

Juin 2021

ÉDITORIAL

Armanca Cazalaa (élève de terminale générale)

Cher toutes et tous !

Alors ? Le lycée arrive à grand pas, ça fait peur n'est-ce pas ? Il y a beaucoup de changements ! Vous vous doutez bien que la charge de travail est différente (eh oui c'est triste) ainsi que le rythme (adieu les journées qui finissent à 16h35). Ce qui me faisait peur c'est qu'en plus de changer de manière de travailler et de rythme, il fallait changer d'établissement. Découvrir de nouvelles salles, de nouveaux bâtiments (j'aurais eu trop peur de me perdre !). L'avantage c'est qu'à Saint Martin il y a un lycée ! Adieu la possibilité de se perdre dans des couloirs ! Adieu la découverte de nouveaux profs dont on ne connaît pas la méthode ! Bienvenue environnement connu, professeurs connus. Comme on connaît les méthodes de travail de nombreux profs on a une chose de moins à savoir et ça c'est coooooool !

Vous avez un problème ? Vous savez à qui parler ! On a la chance d'avoir des adultes présents pour nous et à l'écoute (et ça ce n'est pas partout) et vous savez pourquoi ? Parce que l'on est un « petit » lycée ! On peut être

suivi par plein de personnes ! Les documentalistes nous aident pour notre orientation (ce qui ne doit pas être de tout repos !), on peut s'adapter facilement à la vie lycéenne avec l'aide de la vie scolaire ou même de nos professeurs.

De nombreux lycées que je connais sont immenses avec 5 à 6 classes par niveaux, il y a de quoi se perdre ! A Saint Martin, comme il n'y a pas beaucoup de classes de lycée, il est possible d'entreprendre des projets avec d'autres classes, parfois avec différentes filières. Cela permet de connaître plus de monde, créer des liens entre nous malgré la différence de niveau. On grandit bien entouré ! L'établissement est ouvert à de nombreuses propositions des élèves, donc si vous voulez entreprendre un projet, tout est possible ! Cela vous entraîne à monter ce projet et à le présenter.

L'institution Saint Martin propose plein de filières différentes ! Art, design, commerce, allant du lycée général au professionnel en passant par le lycée technologique. Que de choix !

Ce qui est cool aussi c'est que les élèves peuvent être des acteurs de changement ! Le nouveau logo de l'association sportive ou encore de la pastorale, ont été créés par des

élèves décidés à laisser une marque ! On est valorisé dans le travail et mis en avant !

Il est également important de remarquer que l'établissement s'adapte aux circonstances, pour les portes ouvertes, des élèves de chaque filière ont pu ainsi volontairement s'exprimer pour présenter leurs études, leurs parcours au sein de l'institution.

Comme vous avez dû le deviner, j'ai été une lycéenne et une collégienne à l'Institution Saint Martin, je suis super contente d'avoir fait ce choix car j'ai pu vivre tout ce que je vous ai cité. Le lycée m'a fait grandir dans mon travail mais aussi dans ma personne. Ne pas changer d'établissement m'a permis d'éliminer un potentiel stress (un énorme stress même !) et j'ai pu découvrir un nouveau monde plus sereinement.

Considérez le lycée comme un collège amélioré, plus de travail mais plus d'autonomie et de liberté ! N'hésitez pas à vous impliquer dans la vie du lycée et tout ne pourra aller que bien !

Bon courage et bonne future rentrée au lycée !

ET SI ON SE LANÇAIT SUR YOUTUBE ?

page 5



Votre ami Martin est fier de vous annoncer qu'il est arrivé **1er de l'académie de Versailles** dans la catégorie journaux imprimés et en ligne, niveau collège.

ACTUALITÉS

THOMAS PESQUET

Devenir astronaute est un rêve qui se réalise pour très peu de gens. En effet, parmi des milliers de candidats, les agences spatiales n'en choisissent qu'une poignée à chaque recrutement. [page 2](#)

SCIENCES

LE SYNCHROTRON SOLEIL

Le synchrotron est un accélérateur de particules (de type électrons) qui se trouve sur le plateau de Saclay. Il collabore avec le CEA, le CNRS, la régions Ile-de-France [...] [page 9](#)

LE « NETFLIX AND CHILL » EST-IL BON POUR L'ENVIRONNEMENT ? -L'ENVERS DU STREAMING-

page 7



ET BONNES VACANCES À TOUS !



THOMAS PESQUET UN HOMME DE L'ESPACE

PORTRAIT :

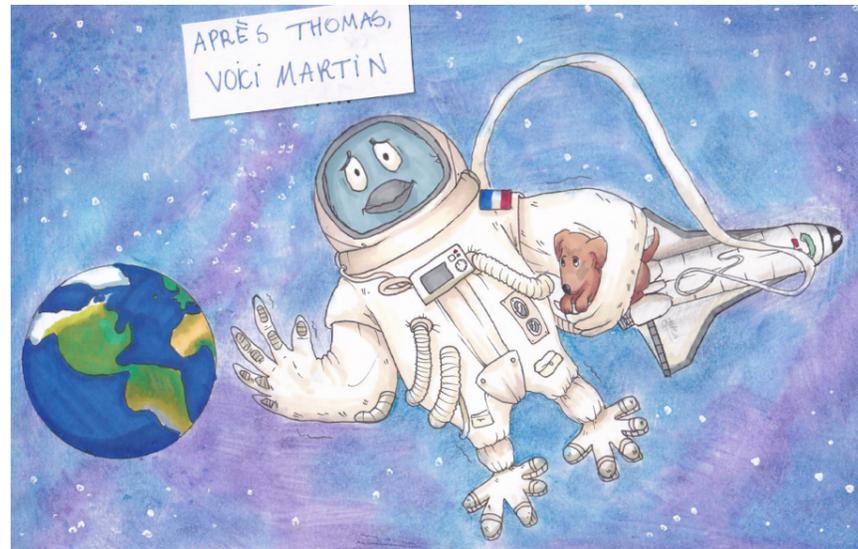
A 43 ans, Thomas Pesquet commence sa 2^{ème} mission à bord de la station spatiale internationale (ISS). Il est le premier commandant de bord français de l'ISS !

Avant de devenir astronaute, Thomas Pesquet a d'abord travaillé comme pilote de ligne et a fait plusieurs formations en rapport avec l'espace.

Le célèbre astronaute joue également d'un instrument de musique : le saxophone, il en a déjà joué dans l'espace !

Thomas Pesquet est sensible à l'avenir de notre planète, sur différents réseaux sociaux, il poste de nombreuses photographies prises depuis l'espace. Dans chacun de ses clichés engagés, on peut voir les effets du réchauffement climatique sur la Terre.

Thomas Pesquet a eu la chance de se voir consacrer une bande dessinée intitulée « Dans la combi de Thomas Pesquet ». Déjà parue en 2018, cette bande dessinée est à nouveau publiée cette année. Dans sa bande dessinée, Marion Montaigne nous présente Thomas Pesquet avec beaucoup d'humour et nous permet d'en découvrir plus sur lui.



Dessin : Maria Vulturescu

ET SI NOUS, ON VEUT DEVENIR ASTRONAUTE ?

Devenir astronaute est un rêve qui se réalise pour très peu de gens. En effet, parmi des milliers de candidats, les agences spatiales n'en choisissent qu'une poignée à chaque recrutement. Par exemple, Thomas Pesquet a postulé et a été retenu avec 5 autres personnes parmi 8413 personnes. Les critères de sélection sont très durs, il faut :

- Avoir entre 27 et 37 ans,
- Mesurer entre 1,55 et 1,90 mètres,
- Passer des tests psychologiques pour résister à la pression,
- Avoir fait 1000h de vol minimum (avion, hélicoptère, etc),
- Être en pleine forme physiquement,
- Savoir parler plusieurs langues (au moins l'anglais),
- Mais surtout avoir plusieurs diplômes universitaires dans les matières scientifiques (pour les nombreuses expérimentations).

De plus, après avoir passé les sélections, un astronaute passe la plupart de son temps au sol à réaliser des expériences. Aller dans l'espace est donc très rare, et c'est une opportunité qui n'a été offerte qu'à 500 astronautes environ depuis le début de la conquête spatiale.

Dans ce contexte, un appel à candidatures a été lancé du 31 mars au 28 mai 2021 par l'agence spatiale européenne. Les femmes sont appelées à candidater en nombre pour devenir astronaute. En effet, seulement 64 sont astronautes contre 511 hommes. Et pour la première fois, les personnes handicapées aussi pourront postuler, surtout celles à qui il manque un membre inférieur. Il n'y a que 6 places disponibles car toutes les personnes sélectionnées partiront dans l'espace pour un vol de 6 mois.



Photographie : Thomas Pesquet - Licence Creative Commons

QUESTIONS / RÉPONSES :

Questions posées par les élèves de CM2 de l'école Léonard de Vinci à Massy à Thomas Pesquet.

Avez-vous déjà vu une étoile filante dans l'espace ?

« Oui, j'ai déjà vu une étoile filante dans l'espace cela fait comme une boule de feu qui rentre avec beaucoup de vitesse dans l'atmosphère. »

Fait-il toujours noir dans l'espace ?

« Cela dépend, si l'on est du côté éclairé par le soleil ou dans « l'ombre » où il fait nuit donc il ne fait pas tout le temps noir, nous sommes la plupart du temps éclairés par le soleil, le fond de l'espace que l'on voit est toujours très noir. »

Avez-vous déjà vu des constellations jamais vues depuis la Terre ?

« Non, je n'ai pas vu de constellations jamais vues depuis la Terre. Par contre ce que j'ai déjà vu, se sont des constellations de l'hémisphère Sud. »



Dessin : Hélène GAUTHIER

Que feriez-vous si vous rencontriez des extraterrestres ?

« Si je rencontrais des extraterrestres, j'essayerais de communiquer avec eux, de savoir s'ils ont une forme de langage et de rester en bons termes. »

Lilia HAMZE & Cristina THOBIE

SOURCES :

- Site « Le Parisien », fiche devenir astronaute
- Site « L'étudiant »

- Site « Le progrès »
- Site « Ici »
- Site « Wikipédia »

- Site « atlantico »
- Site « franceinfo »

SPORTS

LE TWIRLING BÂTON, QU'EST-CE QUE C'EST ?



Le « Twirling bâton » est un sport très peu connu du public. Pour le dernier trimestre, cet article vous fera découvrir cette activité physique.

Ce sport apparait en 1978, aux Etats-Unis. Il fait partie de la même famille que les majorettes, mais ces deux sports ne sont pas les mêmes. Le Twirl est en effet un dérivé des majorettes. Leurs différences ont été reconnues, ils sont maintenant deux sports bien différents et ce depuis 1985. **Il est actuellement pratiqué par plus de 3 millions de personnes dans le monde.**

Le Twirl peut également être assimilé à la G.R.S. Cependant, ces deux sports sont très différents. En effet le Twirling Bâton

est **un mélange de danse, de maniement de bâton et de gymnastique**. La G.R.S est en revanche un sport mélangeant le maniement d'objet comme des massues, cerceaux, rubans, balles et cordes et la gymnastique. La gymnastique est donc le seul point commun qu'ils ont. Le Twirling bâton est **un sport mixte**, accueillant de nombreuses personnes dès l'âge de six ans et jusqu'à l'âge adulte, demande une grande capacité de concentration mais aussi de nombreuses qualités physiques et artistiques afin de développer un art corporel.



Dessin : Maria Vulturescu

Le Twirl est complet et varié. C'est un sport visuel et en même temps un spectacle. Son entraînement ressemble fortement à celui de la gymnastique mais également à celui du patinage artistique. Cependant faites attention, car les qualités sportives ne sont pas les seules compétences à acquérir. En effet, en pratiquant ce sport, on doit également apprendre à s'ouvrir aux autres : à développer des capacités d'écoute, de coordination et d'entraide.

Les personnes pratiquant le Twirl participent très souvent à des compétitions, qu'elles soient mondiales, nationales, régionales ou départementales ; elles peuvent toutes y participer selon leur niveau.

Il existe 6 niveaux d'âges différents, allant de Poussine pour les 6/7 ans à Senior pour les 18 ans et plus.

Pour les enfants de moins de six ans, il existe une initiation au Twirling Bâton : Le Baby-Twirl. Ainsi, les plus jeunes peuvent apprendre les bases et le maniement du bâton même s'ils n'ont pas l'âge requis pour les compétitions.

Les participants aux concours peuvent passer en solo, en duo, en groupe ou en équipe entière.

Le groupe est constitué de 6 à 8 athlètes et l'équipe peut être composée de 10 à 14 ou de 15 à 20 athlètes. Le niveau des équipes/groupe est déterminé par le niveau de la personne ayant le niveau le plus élevé. Par exemple, si un groupe est constitué de 4 benjamines et de 3 minimes, le niveau du groupe est minime.

Le Twirling bâton comporte plusieurs épreuves : le freestyle solo, duo, équipe et groupe, les imposés et le programme court, l'artistique Twirl en solo ou duo et le solo.

Lors du championnat, les athlètes sont soumis à des vérifications telles que les licences, le maquillage, les tenues, les bijoux, les bâtons et la conformité de la composition des équipes.

Elle est découpée en deux parties : une zone de concentration (zone dans laquelle les athlètes se préparent mentalement avant leur entrée) et une zone de préparation.

Lors du concours, la tenue vestimentaire est laissée libre. La coiffure peut contenir des accessoires mais il faut qu'ils soient assez discrets. Il faut également qu'ils soient maintenus à plat dans les cheveux. Les cheveux longs doivent être attachés : en queue de cheval, chignons, couettes ou palmiers. Le maquillage, quant à lui, est autorisé mais ne doit pas être excessif. Les bijoux trop visibles comme les diadèmes et piercings sont interdits. Les piercings invisibles (cachés par du sparadrap) sont cependant autorisés.

De plus, l'entrée et la sortie du praticable doivent obligatoirement se faire sans musique, chorégraphie ou mouvements techniques. Les duos, équipes ou groupes devront se mettre en place en un seul mouvement.

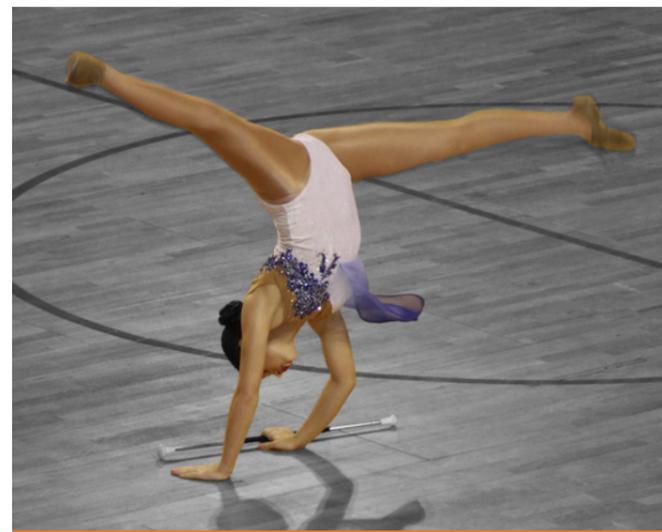
Il y a des réglementations sur les bâtons. En effet, un seul bâton, en métal avec deux embouts blancs, est autorisé par personne. Lors de l'arrivée de nouveaux élèves n'ayant pas encore de bâton, leur coach doit leur en commander un, à leur taille. Au fur et à mesure que les athlètes grandissent, ils doivent changer leur bâton, environ tous les 2 ans. Si le bâton n'est pas conforme, le participant ne pourra pas entrer sur le praticable.

LE SAVIEZ-VOUS ? L'ORIGINE DU MOT TWIRLING PROVIENT DU VERBE ANGLAIS TO TWIRL, SIGNIFIANT FAIRE TOURNOYER.

Le Twirl n'est pas seulement un sport de compétition, certaines personnes le pratiquent comme loisir, pour s'amuser. Cependant, **une grande majorité des sportifs en font pour participer à des compétitions.**

Certaines règles pour les compétitions sont cependant toujours en cours d'élaboration ou de révision.

Violette GRISONI & Abigaël de RAMBURES



Photographie : Athlète pratiquant le twirling bâton - Licence Creative Commons

SOURCES :

> PDF du règlement sportif 2017 du twirling bâton, consulté le 15/02/2021

> Témoignage d'une athlète, Sonia, contactée le 15/02/2021

TÉMOIGNAGE : SONIA, ATHLÈTE

« Le bâton n'est pas la seule chose à être prêtée, bien qu'il ne le soit qu'au début. En effet, lorsqu'une compétition approche, le club dans lequel nous sommes nous prête des costumes, choisis par notre coach. Pour les solos et les duos, on a toutes un rendez-vous où on essaye des costumes. Si le costume ne nous plaît pas, on peut demander à la costumière du club de changer et elle nous en fait un sur mesure. Si le costume qu'on a choisi, parmi ceux prêtés par le club, est trop grand, la couturière réajuste également le costume. En revanche, quand on est en équipe, on n'a pas vraiment notre mot à dire. Pour tous les costumes, on n'a pas besoin de payer, puisqu'ils appartiennent au club.

Une fois mis en chaussons, l'échauffement commence. Après cela, nous nous entraînons chacun de notre côté puis nous passons en musique chacun notre tour. À l'issue de ce passage, on s'évalue puis on recommence à travailler les techniques personnelles. Pour les plus

expérimentés, on travaille plus l'entraînement personnel que le passage en musique. C'est au coach de réaliser les chorégraphies et de nous imposer les figures.

Ces figures sont plus ou moins compliquées, selon notre niveau, et évidemment, plus elles sont compliquées à réaliser, plus elles nous rapportent des points lors des compétitions. Cependant, tout cela dépend des conditions d'entraînement des équipes. Par exemple, si une équipe s'entraîne dans un gymnase comportant un plafond bas, l'équipe sera désavantagée car elle ne pourra pas s'entraîner aux lancers hauts.

Pour gagner des points lors de notre prestation, les juges vérifient que nous faisons bien les figures établies dans un barème réalisé par notre entraîneur.

Ainsi, plus on exécute une figure difficile, plus on a de points. Si on la fait mieux, avec plus de technicité on a un bonus. Depuis onze ans, chaque année, lorsque je suis soliste, je suis championne départementale. En duo, je suis vice-championne régionale et je suis championne régionale en équipe et en groupe. Enfin, cela fait 3 ans que j'ai été en finale de championnat de France en équipe. On a 3 titres de 4e au championnat de France. J'aimerais beaucoup que le Twirl soit plus reconnu. Bientôt, ce sport devrait être reconnu aux Jeux Olympiques, mais ça prend du temps car les fédérations ne partagent pas les mêmes barèmes pour les figures. Dans certains pays, le Twirl est beaucoup plus connu qu'en France, comme par exemple, au Japon et aux États-Unis. »

NOUVELLES TECHNOLOGIES

ET SI ON SE LANÇAIT SUR YOUTUBE ?

Qu'est-ce qui pousse les gens, surtout les jeunes, à passer leur temps à regarder des vidéos ? Quelles sont les probabilités de réussite dans ce média, si l'on devient youtubeur ? Que faut-il savoir avant de se lancer ?



YouTube est la première plateforme vidéo chez les adolescents français. Elle a été créée par 3 anciens employés de PayPal en 2005 et appartient à Google. Selon un rapport de recherche annuel sur le comportement des

Français sur Internet publié par Médiamétrie, les jeunes de 15 à 24 ans y passent en moyenne 18 minutes par jour, contre 13 minutes sur Facebook. Les jeunes utilisent YouTube comme un réseau social tel qu'Instagram, Snapchat, ou comme une plateforme vidéo. Ce média rivalise avec la télévision tellement il est connu.

QUELLES SONT LES RAISONS POUR SE LANÇER EN TANT QUE YOUTUBEUR ?

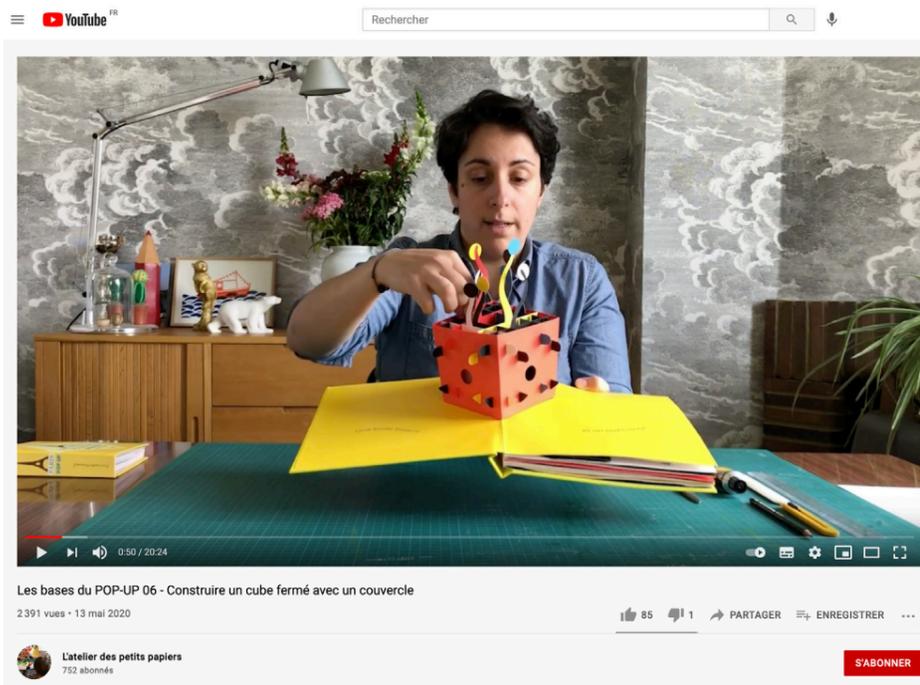
- **L'accessibilité** : il y a de nombreux utilisateurs pour visionner vos vidéos, tout en restant anonyme.
- **La facilité de prise en main** : c'est un support très simple qui permet plus facilement de s'exprimer et de partager ses propres expériences que de simples textes.
- **La convergence numérique** (le fait que de plus en plus de monde possède un smartphone ou un ordinateur ainsi qu'un abonnement à internet) : de nombreuses personnes auront accès à YouTube et donc à vos vidéos.
- **Le développement personnel** : on peut tenter beaucoup de choses, il ne faut pas avoir peur du ridicule. Cela permet de prendre confiance en soi tout en parlant d'un sujet que l'on a choisi.
- **YouTube est aussi très monétisé** : à partir d'un grand nombre d'abonnés (1000), on peut gagner de l'argent en fonction du nombre de vues. Être payé pour faire des vidéos, c'est une bonne raison pour se lancer !

MAIS IL Y A QUAND MÊME DES CÔTÉS NÉGATIFS À L'UTILISATION DE CETTE PLATEFORME ?

Par exemple, il est facile d'influencer, de tromper avec le montage* ou le photomontage*. Cela peut induire en erreur, faire circuler des fake news, ... Sur YouTube, il y a aussi la possibilité de déposer des commentaires ce qui donne lieu à des dérives, des remarques inappropriées. Pour éviter cela, les commentaires ont été désactivés sur les vidéos de mineurs, pour éviter le cyberharcèlement. Mais il n'y a pas que les jeunes qui en sont victimes, certains adultes en souffrent aussi.

Si on veut publier des vidéos en évitant les commentaires malveillants, il est possible de ne pas montrer son visage, de ne pas parler en ajoutant des sous-titres, afin de garder son anonymat.

THOBIE Cristina & HAMZE Lilia



Par exemple les chaînes de DIY se sont particulièrement développées durant les différents confinements. Ici, l'atelier des petits papiers proposait aux élèves de STD2A de suivre des tutos durant le 1er confinement.

COMMENT GAGNER EN POPULARITÉ ?

POUR AVOIR PLUS D'ABONNÉS :

1. Donnez-vous des objectifs et fêtez chaque étape.
2. Demandez à chaque fin de vidéo de s'abonner.
3. Dites quel est le thème de votre prochaine vidéo.
4. Parlez avec votre public.
5. Mettez vos vidéos sur votre site, blog.
6. Organisez un jeu, un concours.
7. Publiez vos vidéos régulièrement en faisant un rendez-vous.
8. Soyez sur plusieurs réseaux sociaux pour faire de la promotion
9. Et enfin utilisez des mots clés dans les titres de vos vidéos.

POUR AVOIR PLUS DE VUES :

1. Faites des descriptions complètes, cela permet de trouver plus facilement votre vidéo.
2. Rejoignez des communautés et écoutez leurs commentaires.
3. Créez des playlists, elles permettent de regrouper vos vidéos par thèmes.

Sources :

> Site du journal « le parisien » > Site « lmin3D » > Site « Hootsuite »

LE « NETFLIX AND CHILL » EST-IL BON POUR L'ENVIRONNEMENT ? -L'ENVERS DU STREAMING-



Dans cet article, nous verrons l'envers de nos bonnes vieilles plateformes de streaming telles que Netflix, YouTube, Disney+, Amazon Prime Video ou encore Spotify. Nous mettrons le doigt sur la pollution cachée et invisible que le streaming peut engendrer.

Mais déjà qu'est-ce que le streaming ?

Selon le Dictionnaire Le Robert, le streaming c'est « une technique de diffusion et de lecture en ligne et en continu des données multimédia. Cela permet la diffusion en direct. » Plus simplement, le streaming c'est le fait de regarder des vidéos en direct ou sur des plateformes dédiées à cela, comme YouTube. L'action de regarder la dernière vidéo de Squeezie ou de Mcfly et Carlito est du streaming.

D'où vient cette pollution et quelle est son ampleur ?

Le fait de regarder une vidéo de 30 minutes (qui équivaut à émettre 1,6 kg de CO₂), va solliciter un ou plusieurs serveurs ou data centers*, mais aussi la box TV, les adaptateurs multimédias... Tous ces appareils consomment de l'énergie et stockent des données. Ainsi toute cette énergie est consommée à outrance sans que nous le sachions réellement car cette pollution est invisible.

Ainsi toute cette énergie consommée produit 30 millions de kg de CO₂ par an.

Le streaming produit **1% des émissions mondiales de Co₂**, ce qui équivaut aux émissions de CO₂ de l'Espagne ! En 2025, si nous continuons ainsi, cela augmentera à 7% des émissions mondiales.

DÉFINITIONS :

> Data center : Le data center est l'un des éléments nécessaires au traitement et stockage des données numériques. Ce sont de gros ordinateurs utilisés pour stocker et récolter des données.

SOURCES :

<https://www.inc-conso.fr/content/quels-sont-les-impacts-du-streaming-video-sur-lenvironnement-avec-lademe>
<https://www.connectionsbyfinsa.com/streaming-pollue/?lang=fr>
<https://www.presse-citron.net/savez-vous-combien-de-co2-208282-vous-emettez-en-regardant-une-serie-en-streaming/>
<https://energic.io/blog/comment-limiter-facilement-mon-impact-environnemental-numerique-sur-les-plateformes-de-streaming-Netflix-Prime-YouTube-Spotify>
<https://www.streamlike.fr/blog/bonnes-pratiques-pour-un-streaming-responsable>

Y a-t-il des solutions pour réduire son impact sur la planète ?

Tout d'abord, pensez à télécharger vos émissions et vidéos au lieu de les regarder sur les plateformes. Et après avoir vu votre vidéo, pensez à la supprimer pour ne pas la stocker dans les data centers et donc, par la suite, polluer.

Si vous ne pouvez pas les télécharger, pensez à les regarder via le WIFI plutôt qu'en 4G. Selon l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie) regarder une vidéo en streaming sur son téléphone en 4G consomme 23 fois plus d'énergie qu'en wifi, car la 4G sollicite des antennes relais.

Eva Le Guillouzer



REGARDER UNE VIDÉO EN STREAMING SUR SON TÉLÉPHONE EN 4G CONSOMME 23 FOIS PLUS D'ÉNERGIE QU'EN WIFI

DÉFINITIONS

Montage vidéo : Action de mettre ensemble, par des techniques appropriées, des éléments (textes, sons, images, photos, etc.) de diverses origines pour obtenir un effet particulier. Choix et assemblage des divers éléments (images, sons) constitutifs d'un film, d'une vidéo.

Photomontage : Un photomontage est un assemblage de photographies obtenu par collage, par tirage, ou au moyen d'un logiciel, donnant à une photo un aspect différent.



LA GRS UN SPORT POUR TOUS ?

QUI PEUT PRATIQUER LA GRS ? AUJOURD'HUI, QU'EN EST-IL ?

La Gymnastique Rythmique et Sportive peut être pratiquée pour les loisirs, c'est un sport mixte mais il reste essentiellement pratiqué par des femmes. Cela tient peut-être au fait que cette discipline est considérée comme plus artistique (disciplines plus souvent boudées par les garçons) que physique. C'est pourtant un sport extrêmement exigeant, qui demande une grande maîtrise du corps. Les garçons peuvent également apprendre ce sport en solo, duo ou en équipe selon les clubs où ils se sont inscrits. On peut commencer à découvrir ce sport vers l'âge de 3 ans pour la baby GRS et continuer ce sport au niveau de compétition à partir de 7 ans et jusqu'à + de 18 ans.

DANS LA PRATIQUE, QU'EST-CE QUE LA GRS ?

La GRS comporte différents instruments que l'on utilise avec différentes parties du corps, principalement ses mains et ses pieds. Ils sont aux nombres de cinq.

Enzo Trupot

SOURCES :

- > Grsmassy.fr
- > Pas d'hommes en grs (www.huffingtonpost.fr)
- > La Grs (foyer-rural-smt.e-monsite.com)
- > Gymnastique Rythmique : Mais où sont les hommes ? (atavist.com)

Aujourd'hui, bien que la GRS soit un sport de loisir mixte, les Jeux Olympiques ne sont pas accessibles aux hommes car les règlements internationaux refusent d'accepter que ce sport devienne mixte. Cependant, un homme du nom de **Peterson Ceus** s'est battu pour faire reconnaître ce sport comme étant mixte aux J.O. Selon lui : «La GR masculine renvoie une image féminine de l'homme – même s'il faudrait définir ce qu'est la masculinité et la féminité, mais c'est encore un autre sujet – ce qui n'est pas très bien vu.»¹ Malheureusement son combat n'a pas encore abouti. Pourtant les JO avaient annoncé qu'en 2024, les jeux seraient paritaires.

Ce sport permet de développer son habilité, ses réflexes, sa cohésion. La compétition nécessite du temps et de l'engagement cependant c'est une expérience intéressante et ouverte à tous comme à toutes. Pourquoi ne pas essayer ce sport qui possède une histoire riche ?



Photographie : GRS - Peterson Ceus - © Richard Merliani

¹ Peterson Ceus interviewé par Sophie Danger pour ABlock.fr

LE COUP DE COEUR DE MARTIN

À travers cette scénette, notre dessinatrice nous emmène de l'autre côté du miroir, scruter à la lumière de l'actualité les mythes antiques et dévoiler leur part d'ombre. Ici, le mythique charmeur, Apollon, référence ultime de la beauté et de la séduction, dévoile sa vraie nature : un dieu n'hésitant pas à user de la force quand son "divin" pouvoir d'attraction n'opère pas.

#Mythe ou... mytho ?
#Balancetondieu



Dessin : Maria Vukurescu

LE SYNCHROTRON SOLEIL UN ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES



Le synchrotron est un accélérateur de particules (de type électrons) qui se trouve sur le plateau de Saclay. Il collabore avec le CEA, le CNRS, la région Ile-de-France, le département de l'Essonne, la région Centre et l'Etat. SOLEIL est l'acronyme de "Source Optimisée de Lumière d'Énergie Intermédiaire de LURE*".

A QUOI SERT-IL ?

SOLEIL est une source de lumière exceptionnelle qui a un rayonnement avec une très haute brillance : 10 000 fois plus que la lumière solaire.

Le rayonnement produit par cet accélérateur, le rayonnement synchrotron, permet d'explorer et d'étudier la matière inerte ou vivante à une très petite échelle.

Cette capacité est utilisée dans de nombreux domaines comme la pharmacie, le médical, la chimie, le cosmétique, l'environnement, le nucléaire, l'industrie automobile, la pétrochimie* mais aussi dans la nanotechnologie, la micromécanique et microélectronique...



Photographie : Par C. Kermarec - SOLEIL - Synchrotron SOLEIL CC BY-SA 4.0
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=42888295>



Photographie : Par EPSM 3D/JF Santarelli, Synchrotron Soleil - Synchrotron Soleil
Attribution : <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=376307>

COMMENT FONCTIONNE-T-IL ?

Les électrons sortent du canon à électrons et arrivent dans un premier accélérateur. Ils sont ensuite éjectés dans un deuxième accélérateur circulaire : Booster. C'est ici qu'ils atteignent la vitesse de la lumière avec une énergie de 2,75 GeV (Giga électron Volt). Puis ils sont dirigés dans l'anneau de stockage et tournent durant plusieurs heures.

Les électrons sont déviés et dirigés grâce à de nombreux aimants. A chaque tour les électrons perdent de l'énergie sous forme de lumière. Cette lumière appelée rayonnement synchrotron est redirigée dans les lignes de lumière où elle est utilisée dans différents domaines. Ces lignes de lumière sont de vrais laboratoires complexes.

En tout il y a 29 lignes de lumière dans le synchrotron SOLEIL.

Dans l'anneau de stockage, les électrons sont reboostés en énergie grâce aux cavités accélératrices. Et le cycle continu...

SOLEIL est une source de lumière extrêmement puissante qui permet d'explorer la matière, inerte ou vivante. Plus concrètement, c'est un accélérateur de particules qui produit un rayonnement synchrotron.

Liam Piquet

DÉFINITIONS :

- > LURE : Laboratoire d'Utilisation du Rayonnement Électromagnétique, laboratoire pionnier dans le domaine du rayonnement synchrotron, situé sur le site de l'université d'Orsay, où ont été développées les recherches concernant l'utilisation du rayonnement synchrotron sur plusieurs machines.
- > Pétrochimie : chimie des dérivés du pétrole (ex : pour faire du plastique, textiles, cosmétiques...)

Source : <https://www.synchrotron-soleil.fr/fr>

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE TEL EST LE COSPLAY

Savez-vous ce qu'est le cosplay ? Pourquoi cet art est-il devenu si populaire en France ? Nos reporters se sont penchés sur la question.

Le cosplay est tout simplement le fait de se déguiser en personnage afin de l'incarner en prenant sa personnalité, c'est-à-dire faire du « rôle play » (jouer un rôle). On peut cosplayer tous types de personnage : des personnages de film ou séries, des personnages tout droit sortis d'un jeu vidéo, des personnages tirés d'un livre, que ce soit une BD, un manga ou bien un roman... Tous les personnages de la culture populaire en somme !

**IL N'Y A PAS DE VÉRITABLE
CRITÈRE POUR FAIRE DU
COSPLAY.
PEU IMPORTE VOTRE
COULEUR DE PEAU,
VOTRE ÂGE, VOS FORMES,
VOTRE GENRE.**

**L'IMPORTANT DANS
LE COSPLAY C'EST
DE S'AMUSER.**



Photographie : © C. Dumant

Parmi les croyances concernant le cosplay il y a l'idée que pour être un vrai cosplayer il faut créer soit même son propre cosplay. Et bien sachez que même si vous ne créez pas vos propres cosplays, vous êtes considéré comme cosplayer. Il est certes amusant de le créer soi-même en achetant les tissus, en créant les costumes à partir de rien, en essayant de donner vie aux accessoires de nos personnages, mais acheter un cosplay est tout aussi amusant : chercher les bons sites pour acheter sa tenue, essayer d'appairer des accessoires avec le reste, styliser sa « wig » (cela veut dire perruque mais les cosplayers aiment manier le « français »).

La question de l'importance du cosplay original ou acheté tel quel a été posée à différents cosplayers. Ils nous ont quasiment tous répondu la même chose « On

est tous au même niveau, il n'y pas de bon ou de mauvais cosplayer. L'important c'est de prendre du plaisir. ». Il semble qu'une des raisons de la popularité du cosplay soit le fait qu'il est vraiment accessible à tous.

Le cosplay a aussi aidé beaucoup de personnes. Les cosplayers interrogés ont dit que le cosplay leur avait beaucoup apporté, il leur a permis de reprendre confiance en eux, de s'améliorer en photographie et en maquillage, de faire des rencontres, d'avoir un moyen de s'exprimer, de s'intégrer à une communauté, un groupe social qui partage les centres d'intérêt... Certains ont même trouvé du travail grâce à cette passion (mais cela reste quand même très rare). Le cosplay semble aider les personnes à se dévoiler, à se découvrir, cela peut donc être une autre raison de sa popularité.



Photographie : © C. Dumant

Vous avez pu remarquer que le cosplay devenait très populaire sur les réseaux sociaux. Les cosplayers partagent leurs cosplays et l'avancée de leurs projets. De plus il existe des conventions dans lesquels tous les cosplayers se promènent librement en cosplay. De nombreux événements sont organisés autour du cosplay en France, car celui-ci gagne en popularité et en légitimité. Vous n'êtes pas sans savoir que les animes sont devenues très populaires grâce aux sites de streaming et aux réseaux sociaux (rappelons l'immense succès de L'Attaque des Titans, d'Hajime Hisayama, réalisé par Tetsurô Araki, l'une des séries les plus regardées en 2020 sur Netflix et Wakanim).

Les mangas, eux sont populaires en France depuis bien longtemps : la France est le deuxième plus grand consommateur de manga après le Japon. De ce fait, de plus en plus de personnes se « cosplay » pour incarner leurs personnages préférés d'anime ou de mangas.

Ainsi le cosplay a gagné sa popularité en France par son ouverture sur l'altérité, par les possibilités infinies qu'il offre de se montrer soi-même comme un autre : il

permet de se réinventer. Il est accessible à tous et cela semble apporter réconfort et confiance en soi à de plus en plus de jeunes.

Clara Gambier



Photographie : Photographie en studio © Duda Journal

Cher Martin Pêcheur.

C'est avec le cœur bien lourd que je prends la plume (d'ôie, je le précise, avec son consentement, bien entendu !) afin de te faire parvenir ce message aujourd'hui. Votre dernier numéro de l'année va bientôt hanter les couloirs de Saint-Martin, couloirs désertés par certains de nos membres les plus éminents. Notre équipe fondatrice nous quitte, Martin !!!!

Ils voguent vers d'autres cieux, voyagent vers d'autres contrées, avancent sur le grand chemin de la vie. Bref, le lycée les attend.

Trahison ultime ! Disgrâce infâme ! Qui inonde mon âme ! Cela déclenche une tempête ! A chaque fois que j'y... Songe.

Pour tout t'avouer, je me sens perdue. Qu'allons-nous faire sans eux ? Ils ont créé le journal. Ils l'ont chéri, bichonné, amélioré, développé, enrichi, illustré... Mais surtout, ils l'ont empli de bonne humeur, de rires et de joie de vivre. Sans leur volonté de le faire vivre, sans leur désir de partager toutes les idées qui leur trottait dans la tête avec le reste du monde (bon, le reste du collège, mais c'est déjà pas mal), rien n'aurait été possible. Tu n'existerais pas, Martin. Tu serais resté à l'état de projet avorté dans la tête de quelques rêveurs...

Vois-tu, Martin, j'ai le sentiment qu'ils ont encore beaucoup à nous apporter. Une nouvelle - et super, épatante, magnifique - équipe est en place, mais sauront-ils exister sans leurs aînés ? Tant de questions sans réponse, de transmissions de connaissance qui nous manqueront... Qu'allons-nous faire sans eux Martin ???

Signée : Anne Onyme, une lectrice dans les affres

Chère Anne,

Il ne faut surtout pas t'inquiéter.

C'est sûr que je n'oublierai jamais notre équipe fondatrice qui s'en va explorer de nouvelles contrées... Mais, nous avons une nouvelle génération qui a également beaucoup de savoir déjà. C'est comme si elle était spéciale, comme dans "Le Labyrinthe" où les enfants sont immunisés contre cette maladie qui envahit le monde et permettent de le sauver. Je peux sentir mes plumes frémir à l'idée de tout ce qu'ils pourront faire et ont déjà accompli.

Alors sans nos leaders, je pense qu'ils pourront très bien s'en sortir et nous faire vivre avec un tout autre aspect de la vie.

Je te laisse retrouver la voie du bonheur, la confiance et de l'espoir.

Martin le Pêcheur

une réponse d'Imane MANSOURI



Réponse : têt - jor - mat - pct - sss - sss - quant > Thomas Fesquet

La question du jour

Est-ce qu'à force de rater son bus on peut devenir ceinture noire de car raté ?

OURS

ÉQUIPE ÉDITORIALE :

Rédactrices en chef : Liam Piquet, Valentine Lipari

Rédacteur en chef : Yann Mamode

Nouvelles technologies : Paul Martinet

Culture : Jasmine Petcut,

Interview : Erine Lucas

Environnement : Eva Le Guillouzer

Rubrique à Brac : Romane Santini

Sports : Abigaël De Rambures

Cuisine : Cécile Comès

Actualités : Elise Lobjois

Directrice de la rédaction : Mme De Goeyse

INSTITUTION SAINT MARTIN

36 avenue du 8 mai 1945

91120 PALAISEAU

Crédit photo : Les crédits photos sont en légende de chaque image, l'ensemble des illustrations a été réalisé par l'équipe artistique du Martin Pêcheur, les droits appartiennent à leurs auteurs qui donnent le droit d'exploitation au Martin Pêcheur.

Une suggestion, une idée ou une question ?

Envoyez votre message à :

lecourrierdemartin@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Création de la grille de mise en page : 1ère AA

Directeur de l'illustration : M. Warnan

Directrice artistique : Mme Dumant

HOROSCOPE



Vierge : Pourquoi regarder cet horoscope ? Bien sûr que vous aurez une bonne note ! Alors n'oubliez pas de relâcher la pression de temps en temps.

Capricorne : Capri c'est fini ! Mais la France est un beau pays, alors profitez en. (Dans le respect des gestes barrière).

Sagittaire : Récupérez la flèche avec laquelle vous avez été touché et maintenant c'est à vous de viser.

Balance : Être indécis ou prendre une décision ? Telle est la question.

Bélier : Signe de feu, attention tout de même à ne pas trop brûler les étapes.

Lion : Pas besoin d'un horoscope pour le confirmer, vous êtes bien les stars du zodiaque !

Taureau : N'hésitez pas à sortir de vos acquis, vous sortez bien de votre chambre pour prendre des gâteaux.

Poissons : À l'aise comme un poisson dans l'eau, continuez ainsi !

Cancer : Si l'on vous dit la vérité sans manquer d'honnêteté, prenez tout ceci avec des pincettes !

Gémeaux : Ne profitez pas de ces vacances pour laisser échapper ce côté maléfique qui est en vous.

Verseau : C'était la goutte d'eau qui a fait déborder le vase ! Faites attention désormais.

Scorpion : Votre dard pique tout autant que vos mots, alors tournez 7 fois votre langue avant de parler.