



LE MARTIN PÊCHEUR

Journal des collégiens de l'institution Saint Martin

Avril 2021

ÉDITORIAL

Valentine LIPARI

Chers lecteurs du Martin pêcheur, pour cette 5ème édition de notre journal nous souhaitons partager avec vous, via notre éditorial, un sujet qui nous tient à cœur : l'Art.

L'Art est un moyen d'expression qui vit à travers chaque personne, quel que soit leur âge, leur parcours, leurs origines... Cela peut passer par la danse, qu'elle soit classique, modern-jazz, contemporaine... la peinture et tous ses courants (abstrait, figuratif, impressionniste, mais aussi le graffiti et toutes les formes de street-art...), la sculpture, les genres musicaux (classique, disco, pop, R&B...) [voir « St Martin sur Seine » p.6]. Saviez-vous également qu'un morceau a été diffusé dans l'espace par la NASA? [Voir « Espace, 8 choses à savoir » p.19]. On peut le transmettre par l'art de la scène (théâtre, mime, humour, slam...) ainsi que par les

différents genres littéraires [voir « L'autoédition pour les jeunes » p.7] comme les romans, les bandes dessinées, les nouvelles, les fables, et même des écrits argumentatifs qui permettent eux aussi de débattre sur un sujet en acceptant des points de vue différents [voir « Le Féminisme » p.11].

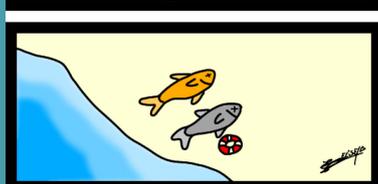
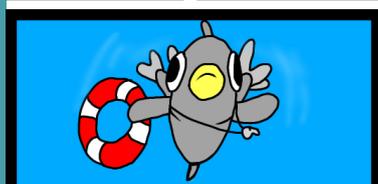
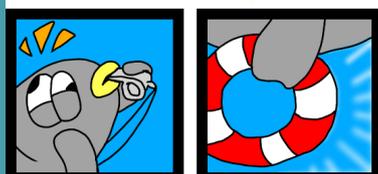
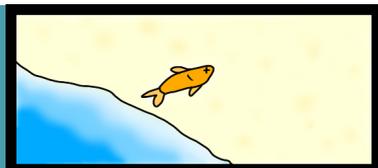
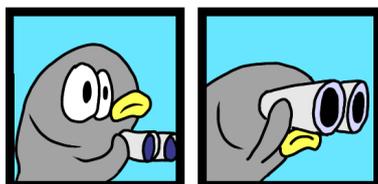
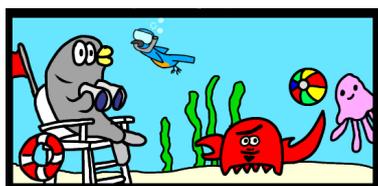
À cause de la crise sanitaire, les expositions d'art et les concerts sont le plus souvent fermés ou reportés. Toutefois, grâce à la technologie, nous pouvons tout de même voir ces œuvres depuis chez nous en quelques secondes. C'est fou ce que le numérique peut nous apporter! [voir « La Programmation » p.8].

Voilà, en résumé, l'Art c'est ça ! C'est se lever le matin et partager des souvenirs, des histoires en lien avec la nature et le monde qui nous entoure. Exprimer par un pas de danse ou par

une pièce, une expression, une raison d'être, une envie de vibrer. C'est pour cela que je me lève le matin, pour vibrer de tout mon être, rire et sourire. Alors en ce nouveau confinement laissez-vous aller grâce à la beauté d'un simple coup de crayon, ou d'un éclat de rire. Souvenez-vous que cette situation ne durera pas toujours ! [voir « Micro-trottoir post pandémie » p.10]

Nous espérons que cette année 2021 vous inspirera elle aussi et que cette nouvelle édition vous plaira autant qu'à nous, en vous faisant voyager un peu plus dans notre univers. Toutes mes salutations.

Votre dévoué Martin Pêcheur.



LES AVENTURES DE POISSON LE POISSON
par Elise LOBJOIS

LE DOSSIER SPÉCIAL DE LA RÉDAC'

LE FÉMINISME AUJOURD'HUI

ACTUALITÉS

FORUM DES MÉTIERS

Retour sur cet évènement organisé en janvier dernier dans notre établissement. Dans cet article, vous découvrirez ou redécouvrirez cet évènement, ainsi que les impressions des élèves y ayant participé. [page 4](#)

HISTOIRE

L'HISTOIRE DE CHER AMI

Retrouvez la folle histoire de Cher ami, un pigeon qui, malgré les embûches et les obstacles, a réussi à sauver pas moins de 194 soldats d'une mort certaine lors de la première guerre mondiale. [page 16](#)

ESPACE, 8 CHOSES À SAVOIR

P.19



NOUVEAU

RUBRIQUE SCIENCES



LE VENDÉE GLOBE D'HIER À AUJOURD'HUI

Alors que le départ a été donné le dimanche 8 novembre 2020 et que le premier concurrent est arrivé le 27 janvier 2021, nous vous expliquons ce qu'il s'est passé durant cette dernière édition mais aussi l'histoire de cette régate* mythique considérée comme la plus difficile au monde par les marins eux-mêmes.

Qu'est-ce que c'est ?

C'est une course autour du monde en solitaire. Son départ se fait depuis les Sables d'Olonne (Vendée). La plus grande course à la voile autour du monde se déroule tous les 4 ans. Les bateaux des skippers* sont des monocoques* de la catégorie IMOCA.

Son histoire :

En 1968, le Golden Globe est créé par Francis Chichester. C'est une course sans départ collectif, ni de ligne de départ et d'arrivée, les navigateurs partant du port de leur choix entre le 1er Juin et le 31 Octobre 1968 doivent juste réaliser un tour du monde en solitaire par les trois caps, le cap de Bonne Espérance, le cap Leeuwin, le cap Horn, et tout ça sans aide extérieure ni ravitaillement. Cette régate a inspiré au vainqueur de la première édition une nouvelle course :

Le BOC Challenge depuis 1982 en solitaire, par étapes et sans assistance. Philippe Jeantot, double vainqueur du BOC Challenge, a lui-même l'idée de créer une nouvelle course, sans étapes cette fois. La compétition se complique ! Ce sera : Le Vendée Globe !



Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license

LES PALMARÈS DU DÉBUT DU VENDÉE GLOBE ET DE LA DERNIÈRE ÉDITION :

1ère édition : 1989-1990

13 navigateurs au départ / 8 classés à l'arrivée
> Titouan Lamazou est gagnant.



8ème édition : 2020-2021

33 navigateurs au départ
> Yannick Bestaven est le grand gagnant de cette 8ème édition mais il n'est pas arrivé ! Il a bénéficié d'une compensation de temps pour avoir participé au sauvetage de Kevin Escoffier.

Et les femmes dans le Vendée Globe ?

Il a fallu attendre 2002, et la 3ème édition, pour qu'une femme parvienne enfin à l'arrivée : Catherine CHABAUD est la première femme à boucler un tour du monde à la voile en solitaire !

Et pendant la 4ème édition, Ellen MAC ARTHUR, âgée de tout juste 30 ans, est la plus jeune navigatrice à avoir fait un tour du monde à la voile en solitaire !

LE VENDÉE GLOBE EN CHIFFRES :

Quel est le record à battre ? 74 jours, 3 heures, 35 min et 46 secondes par Armel Le Cléac'h (édition 2016-2017)

Quel âge avait le plus jeune quand il a gagné ?

François Gabart a 29 ans pour la 7ème édition (2013)

Quel âge avait le plus âgé quand il a gagné ?

Michel Desjoyeaux a 43 ans pour la 6ème édition (2009)

En réunissant toutes les éditions, combien y-a-t-il eu de concurrents ? 167 au total

Et pour la nouvelle édition, celle de 2020-2021 ?

De quelle édition s'agit-il ? c'est la 9ème édition

Combien il a-t-il de skippers* au départ ?

33, dont 6 femmes et 10 de nationalités étrangères

Combien de kilomètres vont-ils parcourir ? 40 075 km soit la circonférence de la Terre pour boucler un tour du monde

LA NOUVELLE ÉDITION :

Durant la nouvelle édition, la plupart des skippers* participent à une action environnementale. Ils embarquent des capteurs, des bouées permettant de mesurer la température et le taux de salinité* à la surface de l'eau mais aussi à 2 000 mètres de profondeur.

LE QUOTIDIEN DES SKIPPERS :

Faire le Vendée Globe ce n'est pas facile tous les jours, le quotidien des skippers et ce qu'ils endurent n'est pas non plus de tout repos !

Ce que mangent les skippers :

Pour alléger leur bateau, les skippers ne peuvent pas se permettre d'emporter des aliments lourds ou ayant une date de péremption, alors ils emportent avec eux de la nourriture lyophilisée*. Ainsi la nourriture est beaucoup plus légère et permet de ne pas alourdir le bateau afin qu'il soit plus rapide. Avant de commencer le Vendée Globe, les skippers préparent tous leurs repas à l'avance avec un nutritionniste

qui les conseille sur les types de repas qu'ils devront manger au cours de leurs 2,5 mois de navigation.

L'eau : Au cours de leur aventure, les skippers ont besoin de s'hydrater, de se laver et de cuisiner la nourriture lyophilisée. Pour cela, ils ont besoin d'eau. Mais l'eau de mer les entourant n'est pas potable et peut endommager leur peau. Alors, ils emportent avec eux deux dessalinisateurs* (au cas où l'un des deux tomberait en panne) et un peu moins de 20 litres d'eau douce car le règlement l'oblige.

Le sommeil :

Sur son petit IMOCA*, le skipper n'a pas beaucoup de confort, et encore moins pour dormir. Il passe ses nuits sur un lit particulier appelé chez les marins la « bannette ». Dans un bateau comme ceux des skippers, il y a deux lits, un de chaque côté, pour que le skipper puisse dormir du côté du vent. Le skipper dort en moyenne 6 fois par jour environ 40 à 60 minutes au maximum.

L'équipement du skipper :

Pour ne pas avoir froid ou très chaud sur le pont de son bateau, le skipper doit porter des vêtements adaptés au climat de l'endroit du Globe où il se trouve. Car parfois il peut ressentir une température de 5° alors qu'il en fait 15° ! L'équipement du skipper se constitue de plusieurs couches.

1ère couche : elle permet de réguler la température du corps, elle est directement en contact avec la peau et évite l'irritation mais elle sert aussi à ce que la transpiration ne se transforme pas en humidité.

2ème couche : elle retient la chaleur du corps mais permet aussi à l'humidité de s'évacuer facilement.

3ème couche : elle forme un bouclier contre le vent, la pluie, ...etc. Elle doit être correctement imperméabilisée sous peine d'annuler les effets des autres couches.

Lilia HAMZE et Cristina THOBIE

Vocabulaire :

***Régate :** compétition ou course à la voile.

***Skipper :** barreur (qui tient la barre de direction) d'un voilier de régates*, c'est donc le responsable du pilotage. Le Vendée Globe est une compétition solitaire donc le participant est forcément le skipper mais pour une course par équipes, les participants d'une équipe choisissent leur skipper et les autres sont des équipiers.

***Monocoque :** ayant une seule coque (partie flottante du bateau).

***Salinité :** teneur en sel.

***Lyophilisée :** nourriture dont les 95 % d'eau ont été retirés grâce à un processus permettant de congeler la nourriture à environ -20°-80° puis de la mettre sous vide, et enfin d'en retirer l'eau restante en la sublimant (changement d'état solide à gazeux). Pour manger la nourriture lyophilisée, il suffit de verser de l'eau chaude dessus.

***Dessalinisateur :** machine permettant de dessaler l'eau en la filtrant et donc la rendant potable.

***IMOCA :** bateau monocoque (une seule coque) d'environ 18,28 m de long sur 4,50 m de largeur. C'est un monocoque parmi les plus rapides du monde. Conçu pour résister aux pires conditions du grand large.

Sources :

Site des Sables d'Olonne

Journal 20 minutes du mardi 10 novembre 2020

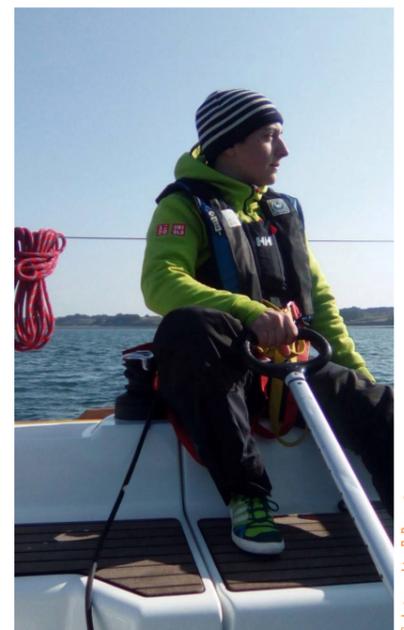
Site de l'Ifremer

Journal Ouest-France du mercredi 04 novembre 2020

Site officiel du Vendée Globe 2020

Site blog initiatives les tenues de travail du skipper

Site Bateaux



© photographie : C. Dumant



RETOUR SUR : LE FORUM DES MÉTIERS 2021

Le mercredi 13 Janvier a eu lieu, sur le site de la Pie voleuse, le forum des métiers. Les quatrièmes et troisièmes se sont rendus avec leurs professeurs sur le site du lycée polyvalent de 8h30 à 12h30 pour découvrir les nombreux stands, présentant des métiers divers ou bien des formations ou écoles. Dans cet article, vous découvrirez ou redécouvrirez cet évènement, ainsi que les impressions des élèves y ayant participé. Bonne lecture !

Comment s'est déroulé le forum ?

Les élèves se sont rassemblés dans la cour de la Pie voleuse et ont commencé à explorer les différents stands en groupes, en fonction de ce qu'ils désiraient voir. Les stands étaient répartis dans les différents bâtiments du site : le château, le bâtiment Saclay, le bâtiment George Sand, la salle polyvalente et le bâtiment de l'administration. Chacun avait reçu un plan du site, et un petit questionnaire.

Il y avait 12 pôles : artisanat d'arts, audiovisuel et cinéma, bâtiment et construction, commerce et vente, défense et sécurité, logistique, droit et sciences humaines, environnement et paysage, ingénieur et recherche, mécanique et électronique, numérique, santé /social et soins esthétiques et un stand sur l'engagement bénévole. Les élèves avaient quartier libre et pouvaient, en équipes, visiter les stands de leur choix, prendre des notes et poser des questions aux intervenants qui présentaient des écoles, des formations, ou des métiers.

TÉMOIGNAGES DES ÉLÈVES

Clément VASSAUX, élève de 4ème Orange

Quel a été ton stand préféré ? Pourquoi ?

Les métiers de la banque, en particulier informaticien de la banque, parce que je trouve ça très intéressant, j'ai appris beaucoup de choses que je ne savais pas sur la gestion de l'argent sur les comptes, je pense que cela me sera très utile dans ma vie future.

Des commentaires sur l'organisation ?

Il y avait beaucoup de monde, beaucoup de queue et par conséquent je n'ai pas pu faire tous les stands que je voulais, je trouve ça un peu

ZOOM SUR CERTAINS MÉTIERS

■ INGÉNIEUR :

Ce métier a été présenté lors d'une conférence d'une heure et demie par un ingénieur en aéronautique et une ingénieure en maintenance.

Un ingénieur est une personne qui conçoit, améliore, répare, maintient en état et vend des objets techniques. Un ingénieur a en moyenne, lorsqu'il est dans la vie active, entre 25 et 65 ans. Il faut un bac +5.

Il doit aimer travailler en équipe, parler anglais car ce métier permet de voyager et il doit être honnête et créatif. Il y a des ingénieurs dans de nombreux domaines : médecine, aéronautique, agriculture, maintenance, ferroviaire...

Le salaire d'un débutant est de 2300€ nets/mois, celui d'un médiant est de 4700€ nets/mois et le salaire d'un ingénieur en fin de carrière est de 6500€ nets /mois.

Voici des ingénieurs connus : Albert Einstein, Elon Musk, Bill Gates, Gustave Eiffel, Léonard de Vinci, James Watt, Alessandro Volta, Henri Poincaré, Marie Curie...

Il y a très peu de femmes ingénieures, seulement 22% !

Si ce métier vous intéresse, n'hésitez pas à aller voir la chaîne YouTube « c'est quoi un ingénieur ».

■ GENDARME :

Savez-vous quelle est la différence entre la police et la gendarmerie ?

Eh bien, c'est tout simple : les policiers sont des fonctionnaires, alors que la gendarmerie, c'est l'armée ; elle couvre 95% du territoire français.

Il y a trois types de gendarmeries : la garde républicaine (cérémonies), la gendarmerie mobile (qui intervient lors des manifestations) et la gendarmerie départementale. En fonction de ses compétences, on peut devenir brigadier, cavalier, maître-chien, plongeur, spéléologue...

Pour intégrer la gendarmerie il faut être français, en bonne forme physique, avoir effectué la JAPD ou la JDC (Journée d'appel de préparation à la défense ou Journée défense et citoyenneté) et remplir d'autres caractéristiques selon le niveau qu'on veut atteindre (officier, gendarme, volontaire, spécialiste, réserviste, sous-officier...)

Un adjoint volontaire gagne en moyenne 950+200€ brut par mois avec l'aide d'Etat, un gendarme, 1300€ à la sortie de l'école avec le SOG (le concours), un officier en OG UNIV en sortie d'école 2142€... Le salaire dépend aussi de la spécialité et de la famille (avoir des enfants permet de gagner plus d'argent). Toutes les personnes qui intègrent la gendarmerie sont logées et nourries pendant leur formation.

dommage, et la carte n'était pas très claire non plus, c'était difficile de se repérer surtout si on ne connaissait pas le site.

Estelle SAINCARD, Camille LENORMAND et Zélie GARCIA BRONDEL, élèves de 4ème Verte

Commentaires sur l'organisation ?

Il n'y avait pas assez de temps pour tout visiter, et pas assez de stands et de métiers présentés ; certains intervenants ne sont venus que durant l'après-midi, pour les lycéens, ce n'était pas très juste. Et enfin, le plan pour se repérer n'était pas clair.

L'avis de Martin :

Il est normal que les intervenants s'intéressent plus aux lycéens qui vont choisir leur cursus l'année prochaine qu'aux collégiens qui ont encore des années pour y réfléchir. Il faudrait que les intervenants confirment leur présence pour le matin et/ou l'après-midi pour ne pas décevoir les élèves qui voulaient découvrir un stand en particulier.

■ AVOCAT :

Ce métier consiste à défendre, devant un tribunal, un individu ou une entreprise. C'est un métier où il faut avoir une bonne résistance au stress, être incorruptible et ne pas être influençable. Le salaire brut par mois d'un débutant est de 1700€. Il faut un bac+6 en droit, dont 4 ans pour préparer un master de droit, une année pour se préparer à l'examen d'entrée en école d'avocat et enfin une formation de 18 mois en école, durant laquelle on obtient le CAPA (Certificat d'Aptitude à la Pratique d'Avocat). Le futur avocat doit prêter serment de dire toujours la vérité et d'être honnête et juste.

■ BÂTIMENTS ET CONSTRUCTIONS :

Dans ce pôle ont été présentées une université (CFA Gestes Formations) et une formation : le Centre Gustave Eiffel. Le centre Gustave Eiffel est un centre qui propose des formations en alternance ou en continu dans les métiers de l'électricité et de ses environnements connectés, qui permet aux étudiants de se diriger vers des métiers comme technicien, électrotechnicien, technicien câbleur réseau informatique, fibre optique, réseau, cuivre... ou même installateur domotique.

Quels stands avez-vous visités ?

Avocat, Hôtellerie, conférence sur l'ingénieur, bénévolat, et artisanat d'arts.

Quelles améliorations proposez-vous ?

Il faudrait qu'il y ait des panneaux ou des flèches dans les couloirs pour mieux se repérer, et nous avons trouvé qu'il manquait des adultes dans les couloirs à qui on pourrait demander de l'aide si on est perdu...Ce serait bien s'il y avait des stands sur les animaux, par exemple, et mettre au clair avec les intervenants quand est ce qu'ils doivent être présents. Beaucoup de gens ont été déçus de ne pas trouver le stand santé/social, ou environnement et paysage.

Antonin SELLIER, élève de 4ème Bleue

Quel stand as-tu le plus aimé ? Pourquoi ?

J'ai beaucoup aimé la conférence sur les ingénieurs, parce que j'ai appris des choses et ça m'a donné des idées pour mon orientation future.

L'avis de Martin :

J'ai remarqué que les élèves ayant participé à la conférence ont trouvé que le temps était insuffisant, peut-être parce qu'elle était trop longue. Pour le prochain forum, je conseille de mettre en place un plan plus clair et des adultes pour aiguiller les élèves en difficulté dans les couloirs, et peut-être proposer une journée entière de visite des stands, et d'en ajouter, selon les préférences des élèves. C'est vrai qu'avec la situation sanitaire actuelle il est difficile de mettre en place des sorties, des activités pour les élèves et c'est déjà une bonne chose d'avoir pu organiser le forum. Les points positifs, c'est tout d'abord d'avoir permis aux élèves de découvrir des métiers et des formations pour les aider à s'orienter, échanger avec des professionnels et pouvoir poser des questions. Plus généralement, je pense que ce type d'évènement est assez utile aux élèves ; cela leur permet de découvrir des métiers divers, qu'ils ne connaissent pas forcément et peut-être leur donner une idée pour leur orientation future.

GRISONI Violette, de RAMBURES Abigaël, VULTURESCU Maria



SAINT MARTIN SUR SEINE!

Le club musique a été créé cette année à l'initiative de Madame Fontaine, professeure de musique à l'Institution Saint-Martin. Il est composé de huit élèves musiciens ayant appris la musique grâce à des cours particuliers ou dans un conservatoire de musique. Le but est de faire jouer les élèves ensemble et qu'ils prennent plaisir à interpréter des morceaux en groupe.



Il réunit pour l'instant Jasmine qui joue du violon, Nathan à la guitare, Baptiste, Lyne et Nour au piano. Sedra et Anahi jouent de la batterie et Timoé chante.

Cinq morceaux ont été interprétés le mardi 12 janvier 2021 à 13h15 dans la salle 08 à l'occasion d'une grande première.

Deux compositions sont extraites de musique de films, thème choisi par Mme Fontaine. Une pièce musicale pour piano et deux autres compositions, de musique Soul et de Heavy Metal, ont été choisies par les élèves.

Nour a ouvert le concert en jouant au piano « La lettre à Elise » composé par Ludwig van Beethoven. Cette interprétation nous plonge tout de suite dans la culture de la musique. Puis Jasmine a interprété au violon « La Liste de Schindler » composée par John Williams. Ce morceau nous fait monter les larmes aux yeux car l'on songe à la tragédie du film et à son histoire très sombre. Tous ensemble, ils ont ensuite joué « La Seine » extrait du film « Un monstre à Paris » composé par Mathieu Chedid. Grâce à cette chanson la voix fait son entrée dans la représentation.

En solo, Anahi a proposé sa version à la batterie de « Toxicity », composée par le groupe de rock américain System Of A Down et Timoé a chanté « Soulman » de Ben l'Oncle Soul.

Nous nous sommes infiltrées dans les coulisses juste avant le concert pour vous permettre de connaître les impressions des musiciens avant ce dernier :

> **Comment te sens-tu avant de faire cette première représentation ?**

Baptiste : Je suis un peu stressé puisque c'est ma première représentation sur scène.

Timoé : Je ne suis pas stressée.

Mme Fontaine : J'ai une énergie positive, c'est l'adrénaline.

> **Penses-tu que le groupe est bien organisé et prêt pour cette représentation ?**

Baptiste : Oui, je trouve que le groupe est en place et a bien répété.

Timoé : Je trouve que nous formons un bon groupe.

Mme Fontaine : Nous formons un très bon groupe.

> **Trouves-tu que la partition que vous allez interpréter est simple à jouer ?**

Baptiste : Comme je joue la mélodie au piano, je trouve la partition facile mais quand on arrive au refrain c'est un peu plus difficile à jouer.

Timoé : La chanson est facile à chanter.

Mme Fontaine : Le morceau a un bon niveau. Il faut quand même bien tenir le rythme pour être ensemble.



© photographie : C. Dumant

Ce premier concert a été préparé avec minutie. Avant la représentation, tous les musiciens ont accordé leur instrument et réalisé la balance, afin que le réglage de leurs microphones soit au bon niveau sonore pour le public.

Ce premier concert fût un grand succès pour le club musique qui a été remercié par une frénésie d'applaudissements. Nous étions les premiers à avoir la chance d'assister à cette magnifique représentation.

Imane MANSOURI et Elise LOBJOIS

Le mardi 26 janvier 2021, ils ont effectué une seconde représentation en présence de la direction de l'établissement Saint-Martin. Nous sommes allés questionner Mr Gourgues (chef d'établissement) pour connaître son avis face à ce deuxième concert :

> **Que pensez-vous de ce premier programme créé par le club musique ?**

Je le trouve très bien pour plusieurs raisons : - Chacun peut exprimer son propre talent.

- En même temps cela permet de rassembler tous les talents. Rien que pour ça le club musique a toute son existence.

> **En tant que musicien avez-vous des suggestions pour des chansons futures ?**

J'en ai. Il y a quelques morceaux des années soixante qui rassemblent plusieurs styles qui peuvent convenir pour tous, notamment « A Whiter Shade of Pale » de Procol Harum. Et aussi les morceaux du groupe « Muse ».

> **Quelles émotions avez-vous ressenties durant ce concert ?**

J'ai ressenti une envie d'être avec eux, de jouer avec eux et en même temps une fierté que chacun puisse exister à travers la musique ou à travers le journal et tous ces thèmes de scolarité.

La liste de Schindler fait passer de fortes émotions liées à l'histoire et au futur. « La Seine » montre deux talents français c'est-à-dire le compositeur de la musique qui est Matthieu Chedid et celui qui a réalisé le film d'animation, Eric Bergeron. La clé de l'interprétation du concert, « La lettre à Elise » montre le cheminement musical accompli durant toutes ces années.

> **Envisagez-vous un avenir pour le club musique ?**

Oui bien sûr, Madame Fontaine le sait. J'ai un rêve personnel et professionnel, c'est ma volonté, c'est de pouvoir diriger un établissement artistique. J'en serais ravi. Pour avoir un avenir, il faut toujours avoir des moyens. Par exemple, il faudrait agrandir la scène de l'amphithéâtre pour faire des concerts et des représentations. Mon souhait, c'est de permettre à tous de se

retrouver à travers la musique (pop, classique...) Je m'inspire d'un violoniste qui avait créé la représentation musicale « violon croisé ». Le violoniste en question est Didier Lockwood. Le but est que toutes ces sensibilités musicales puissent jouer ensemble ; Je suis très fan des rencontres un peu atypiques (cela donne un autre relief à l'interprétation).

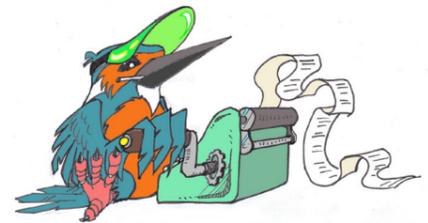
Le groupe Indochine a joué une fois, une seule, avec une formation d'Asie, lors d'une rencontre européenne et asiatique très stricte. Lorsque l'on fusionne les deux, c'est incroyable, j'adore. Cela donne une autre lecture : pour la musique il n'y a pas qu'une seule lecture. Quand Jasmine a joué « La liste de Schindler » cela m'a rappelé un grand violoncelliste, Stjepan Hauser. Il a permis de rajeunir l'instrument.

Le club musique est un mode de communication, cela permet aux élèves d'être totalement eux. Le club musique c'est ça. Il a largement sa raison d'exister. Ce club rassemble les différents styles de musique (rock, classique, contemporain...)

M. Gourgues directeur de l'établissement Saint Martin

Enfin, nous espérons que le club musique va continuer ainsi et faire de nouvelles représentations afin d'apporter de la bonne humeur dans nos cœurs.

ÉDITER SON PROPRE LIVRE, MAIS À QUEL PRIX ?



Il est important de connaître les prix avant de publier son livre, afin de trouver la meilleure façon de s'y prendre. Alors pour tous ceux qui voudraient en savoir un peu plus sur le monde des livres, voici cet article.

Le budget de l'auto-édition varie énormément selon le professionnalisme que vous souhaitez pour votre livre et vos capacités.

Pour vous donner quelques idées, le budget peut démarrer de 0 € (si vous prenez en charge toutes les étapes) à plus de 3000€ !!!

Vous pouvez faire appel à un correcteur pour limiter un maximum les fautes d'orthographe ainsi qu'à un relecteur (de fautes d'orthographe). Le relecteur pour ce qui est du fond du livre, est là pour effectuer l'équivalent du travail de l'éditeur. Il n'y a, actuellement en France, que peu de personnes qui effectuent ce genre de travail en indépendant, c'est-à-dire en dehors des maisons d'édition. Plusieurs sites d'auto-édition proposent cependant leurs services : c'est le cas de Manuscrit.com ou de Librinova.

A partir du moment où vous déciderez d'imprimer votre livre au format papier, vous ajouterez deux pôles de dépenses différents : l'impression et l'envoi. Ces dépenses peuvent être limitées selon vos choix.

Pour ce qui concerne l'impression, vous avez deux solutions : l'impression à la demande (via des services comme Createspace et Lulu) ou le passage chez un imprimeur qui produira de grosses quantités. La deuxième solution est plus chère au début : d'une part car vous devrez acheter beaucoup plus d'exemplaires d'entrée, et d'autre part car vous devrez envoyer tous les exemplaires. En passant par un service d'impression à la demande, seuls les exemplaires imprimés sont payés et les frais de port et d'impression sont payés directement par l'acheteur.

Imprimer votre livre vous impose de payer des frais postaux au moment où vous l'envoyez aux journalistes, aux blogueurs ou encore à vos acheteurs (si vous avez décidé de passer par un imprimeur). Enfin, pour améliorer les ventes de votre livre, vous pouvez en faire la publicité... là encore les prix sont variables.

Par exemple Facebook propose pour 30€ de communiquer l'information de la publication de votre livre à 5000 personnes.

En bref pour éditer son livre, il y a deux propositions qui s'offrent à vous : se prendre la tête et ne rien dépenser ; ou se faciliter la tâche et payer, plus ou moins cher, des services qui pourront se charger des différentes étapes jusqu'à l'impression et, au-delà, vous proposer des offres en sus, comme des dessinateurs ou même de la publicité pour augmenter les ventes.

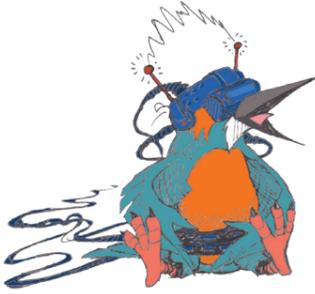
Nathan BERTHIN



Dessin : Maria Vulturescu

LA PROGRAMMATION

Voulez-vous programmer vos idées les plus folles ? Créer et aménager des sites internet ? Coder des jeux comme Minecraft, Fortnite... ? Alors c'est parti !



Tout d'abord, savez-vous ce qu'est la programmation ? La programmation est un ensemble d'activités qui permet la création de programmes informatiques qui permettront ensuite le développement de logiciels, sites, jeux... Pour cela on doit utiliser un langage de programmation : il s'agit d'une notation conventionnelle qui a pour but de formuler des algorithmes et de faire fonctionner des programmes informatiques. Voici les trois langages de programmation les plus connus et les plus utilisés :

- Le Java
- Le C#
- Le Python

LA CONCEPTION D'UN PROGRAMME

La phase de conception indique le but d'un programme. Pendant cette phase on va donc déterminer de quoi il va parler, la méthode utilisée et le résultat voulu.

LES ÉTUDES NÉCESSAIRES POUR ACCÉDER À LA PROGRAMMATION

Avant de pouvoir accéder à un métier lié à la programmation, il est nécessaire d'avoir au moins un bac + 2 ou bac + 3 avec une formation de trois ans pour pouvoir créer à loisir des jeux comme Zelda, Mario, Fortnite, Minecraft... ou des sites très développés.

LES MÉTIERS LIÉS À LA PROGRAMMATION

Vous voulez faire un métier en relation avec la programmation ? Alors voici quelques exemples de métiers :

Chef de projet : il dirige les projets des analystes et développeurs informatiques pendant leurs travaux. C'est lui qui pourra décider à quoi ressemblera le jeu ou le site ! Par exemple, il pourra décider si le jeu aura une interface graphique comme Splatoon ou CS:GO !

Développeur informatique

- **Codeur :** c'est lui qui code la majeure partie du projet, il connaît l'ensemble des langages informatiques. S'il rate son code et que vous vous retrouvez coincé à l'intérieur d'un mur c'est à lui qu'il faut s'en prendre !

Directeur technique CTO : son rôle est de veiller à ce que le projet avance correctement et de prendre des décisions comme retarder la sortie du jeu voire d'arrêter le développement d'un jeu etc... Par exemple : Star War 1313 qui a été annoncé en juin 2012 à l'E3 (grand salon international du jeu vidéo) et a été stoppé depuis.

Responsable de tests et d'intégration / qualité : il vérifie le bon fonctionnement du logiciel que le programmeur a produit. Il vérifie en quelque sorte les bugs qui sont le résultat d'erreurs de programmation. Malgré tous ses efforts, des bugs passent entre les mailles du filet. Mais dans ce cas, ce genre de ratés peut-être plutôt sympa ; ces bugs permettent en effet parfois d'impressionnants

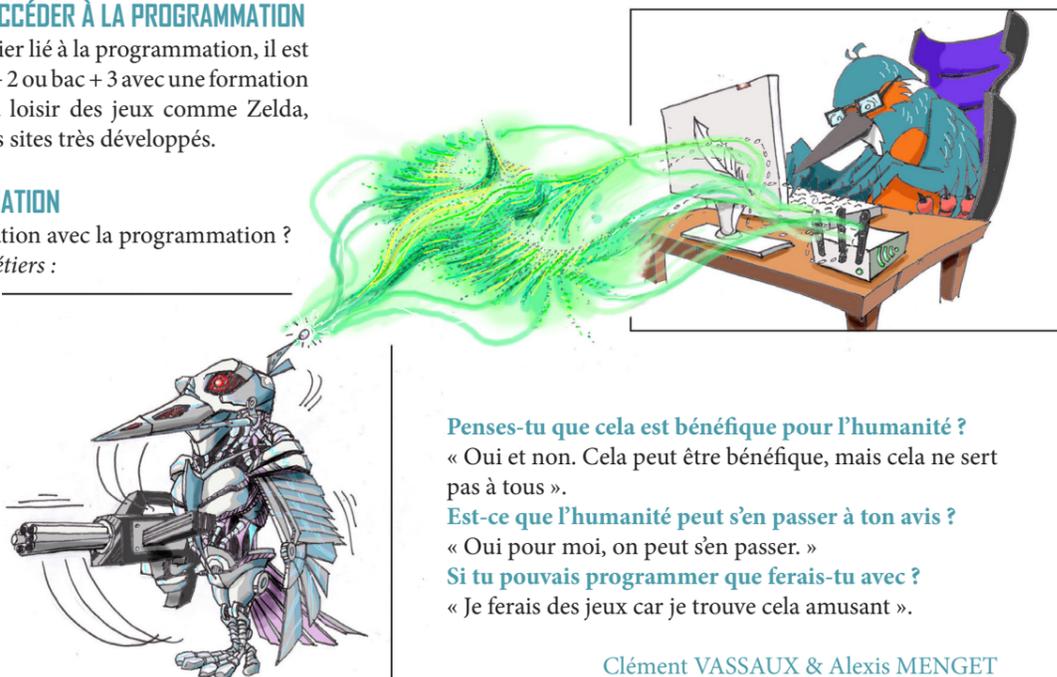
speedruns grâce au « glitch » ou « use bug / bug exploit » (c'est-à-dire exploiter les bugs du jeu pour en tirer des avantages et finir le jeu le plus rapidement possible).

Voici quelques exemples de bugs que l'on peut exploiter : passer à travers les murs comme dans Zelda, avoir des vies infinies dans Mario... Cela peut aussi arriver sur les sites : des failles permettant à des informations de sortir et de rentrer du site.

Yann Mamode, élève de 4ème Orange

Que pensent les gens de la programmation ?

« Pour moi, la programmation est très intéressante car elle permet de créer des choses comme des jeux, des sites et plein d'autres projets... ».



Penses-tu que cela est bénéfique pour l'humanité ?

« Oui et non. Cela peut être bénéfique, mais cela ne sert pas à tous ».

Est-ce que l'humanité peut s'en passer à ton avis ?

« Oui pour moi, on peut s'en passer. »

Si tu pouvais programmer que ferais-tu avec ?

« Je ferais des jeux car je trouve cela amusant ».

Clément VASSAUX & Alexis MENGET

SOURCES :

Tiré du site - devenir-informaticien.com - rubrique les principaux métiers de l'informatique - consulté le 12/01/21.

Tiré du site - epsi.fr - rubrique recrutement métiers programmation - directeur de la publication : Xavier TOSTIVINT - consulté le 12/01/21.

Tiré du site - blog.hubspot.fr - rubrique marketing langage de programmation - consulté le 19/01/21.

Tiré du site - wikipedia.org - rubrique la programmation informatique - consulté le 26/01/21.

Tiré du cerveau de Monsieur LATRUFFE - consulté le 26/01/21

Tiré du cerveau de Monsieur WARNAN - consulté le 16/03/21

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS LE FUTUR, AVANTAGES ET DANGERS...

Avez-vous déjà entendu parler de Ghost In The Shell ou de Terminator, A.I., Ex-Machina? L'Intelligence Artificielle qui se retourne contre l'homme, vous connaissez, pas vrai? Mais est-ce vraiment ce qui va arriver dans le futur? Nous allons développer cette question par la suite. Tout d'abord, il faut savoir ce qu'est une intelligence artificielle.

QU'EST-CE QU'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ?

L'intelligence artificielle est une discipline née dans les années 1950. Cette dernière se développe au fur et à mesure que la technologie évolue. L'IA (Nous allons à partir de maintenant, abrégé intelligence artificielle en « IA ») a pour but d'aider les humains dans leurs tâches diverses.

Dans un but scientifique, les IA sont développées pour simuler l'être humain, avec une conscience, des sentiments, une raison. Les IA peuvent aussi se développer au fur et à mesure des interactions avec autrui, on appelle ça « Machine Learning ».

On les appellera « Robots ». On désigne ainsi l'ensemble des intelligences artificielles présentes sur internet. En effet, de nos jours, ceux sont eux qui sont utilisés par exemple pour vous suggérer une liste d'amis sur un réseau social ; les robots sont aussi à l'origine de l'affichage publicitaire de vos marques préférées.

Afin de développer la question des conséquences de l'intelligence artificielle, nous allons d'abord parler des avantages que nous apportent ces intelligences artificielles : en quoi elles peuvent nous servir et pourquoi nous les utilisons.

L'intelligence artificielle est partout dans notre quotidien, que ce soit sur les réseaux sociaux et internet, sur votre GPS ou même lorsque vous cherchez des playlists sur Spotify, l'IA va vous proposer une liste d'amis, des pubs proposées selon vos centres d'intérêt. La route la plus rapide à emprunter pour rentrer chez vous et des musiques selon vos goûts...

Maintenant, interrogeons-nous sur les inconvénients, plutôt devrais-je dire les problèmes causés par les IA. En effet, elles nous procurent de merveilleux avantages dans notre quotidien mais peuvent aussi nous nuire. Par exemple, rentrer dans notre vie privée : les pubs proposées sur internet reposent sur les récentes recherches de produits dans votre navigateur.

SOURCES :

Un « TPE » de l'intelligence artificielle dans le futur, site hébergé par moneksi.com | Lien : <http://tpe-intelligence-artificielle-2013.e-moneksi.com/pages/l-intelligence-artificielle-dans-le-futur.html>

Page Wikipédia sur l'Intelligence Artificielle, écrit (partiellement) par Zugmoy

Histoire de "Robbie" | extrait de I-Robot écrit par Isaac Asimov.
Film « I-Robot » réalisé par Alex Proyas

Kevin CHEN & Yann MAMODE

Je vais vous parler de ce qu'on appelle « L'algorithmique » : c'est l'étude des algorithmes. Cela semble compliqué au premier abord mais rassurez-vous, vous allez comprendre très vite : par exemple quand vous naviguez sur Google, ce dernier demande souvent d'accepter les cookies ; ce ne sont pas des biscuits ; cela signifie que Google aura accès à l'historique de vos recherches et aux sujets qui vous intéressent afin de proposer des pubs qui polarisent* votre attention. Cela ne vous gêne-t-il pas ? On appelle cela « L'algorithmique ». Les algorithmes sont donc derrière les pubs de PS5 et d'iPhone ou alors de la dernière collection d'un magasin de vêtements, qui vous sont affichées. Méfiez-vous en !

*polariser : Attirer l'attention, concentrer les regards en un point.

Comme je vous l'ai dit plus tôt, avec le « Machine Learning », les IA se développent de plus en plus, pouvant aller jusqu'à apprendre à coder elles-mêmes d'autres robots. En s'appropriant ce savoir alors les robots peuvent avoir leur place dans les emplois de programmeurs / codeurs et bien d'autres. On essaie malgré ce fait, d'équilibrer les emplois perdus et créés.

Avant de revenir au sujet principal évoqué plus tôt, nous allons faire l'interview de Clément Vassaux, un élève de 4ème Orange :

Q : As-tu peur de l'intelligence artificielle dans le futur ?

R : L'intelligence artificielle ne me fait pas vraiment peur, à part si elle se retournerait contre nous.

Q : Serais-tu prêt pour les robots dotés de l'intelligence artificielle ?

R : Oui, je serais prêt à voir arriver des robots avec de l'intelligence artificielle, mais tant que ceux-ci ne remplacent pas l'humain.

Nous voyons qu'il est plutôt serein quoique pas tout à fait rassuré. Bien, revenons à notre question.

Tout d'abord, les intelligences artificielles abouties, autonomes, ne sont pas encore mises au point, mais dans le futur peut-être le seront-elles. Dans ce cas, les scientifiques (je parle des créateurs des IA) devraient normalement les gérer afin qu'elles ne puissent pas causer de quelconques problèmes à l'Homme. Nous avons déjà entendu parler des « Trois lois de la robotique » dans le film « I-Robot » réalisé par Alex Proyas : ces lois citent trois ordres principaux que tous les robots doivent respecter pour ne pas nuire aux humains. Ces règles ont été créées par Isaac Asimov dans son recueil de 9 nouvelles au sujet des robots : « Les Robots ».

Et si ces règles géant ces robots étaient enfreintes, que pourrait-il se produire ?

Les robots enfreignant les lois pourraient en créer d'autres similaires à leurs cas et, même s'ils n'étaient pas armés, ils pourraient dominer l'homme mentalement et économiquement. Si les robots étaient présents partout sur internet, sur le marché, à la tête des emplois et dans les appareils électroniques, ou bien encore, avaient l'accès à vos informations personnelles, comment réagiriez-vous ?

Tout déléguer aux robots serait similaire à déléguer notre dignité humaine. Les IA n'ont aucune compréhension du monde, elles savent tout de l'Homme mais pas de l'univers, elles n'ont aucun sentiment ni pensées, tout n'est que calculs...

Et si le retournement de l'intelligence artificielle contre l'Homme était la vraie fin du monde ?



« VOYAGE, VOYAGE, HORS DE CETTE PANDÉMIE... »

Imaginez... Cette pandémie est enfin terminée ! Que feriez-vous ? Réfléchissez-y en lisant cet article. Cette interview, basée sur des avis de différentes personnes du collège, vous aidera peut-être à trouver la destination idéale...

► Quel serait le premier lieu où vous iriez et la première personne que vous souhaiteriez voir après la pandémie ?

Noémie Le Doussal, 3ème bleue

Je devais aller aux Etats-Unis cet été mais je n'ai pas pu avec la pandémie alors j'aimerais aller en Floride et à New York. Je souhaiterais retrouver ma meilleure amie qui est dans un collège différent.

Léo Rivière, élève de 3ème orange et membre du club journal

Aller au restaurant par exemple ou au cinéma serait sans doute une des premières choses que je ferais. J'irais voir des amis que je n'ai pas vu depuis quelques temps, et même aller au cinéma avec eux !

Elise Quarezki, élève de 5ème orange

J'aimerais aller à Tahiti. C'est une destination de rêve où la plupart des gens souhaitent aller, mais pourquoi ne pas profiter d'y aller après la pandémie pour prendre le soleil, changer d'air et penser à autre chose ? Je souhaiterais revoir ma famille en Algérie.

Mme Rao, professeure de physique-chimie

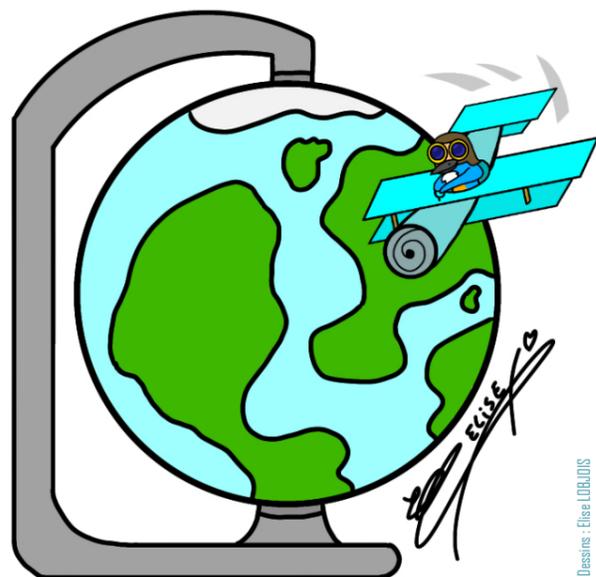
Je retournerais à Bruxelles pour profiter de la ville avec mes parents qui habitent là-bas. Ils me manquent beaucoup...

Elève de 5ème jaune

J'aimerais aller dans un parc pour me vider l'esprit, prendre l'air et profiter de la nature. Tout cela sans avoir un temps limité ! Revoir mes grands-parents serait formidable.

Mme Meyblum, documentaliste au CDI

Je souhaiterais aller dans un village dans le Var afin de profiter du soleil et me changer l'esprit. J'irais voir ma mère.



Dessiné : Elise LOBLONS

Le voyage est une source de rêve, d'imagination, de pensées. Voyager nous permet de nous évader. On peut voyager vers un autre pays, par le cinéma, en dégustant un bon plat ou avec et grâce à notre entourage. Tout le monde est donc capable de voyager. Il faut juste savoir s'ouvrir à un pays ou aux autres.

Alors que feriez-vous ? Avez-vous bien réfléchi ? N'hésitez pas à envoyer vos réponses à Martin à l'adresse suivante: lecourrierdemartin@gmail.com

Erine LUCAS



LE FÉMINISME

Qu'est-ce que le féminisme ?

Sommes-nous tous concernés par le féminisme ?

Avons-nous toujours besoin du féminisme aujourd'hui ?

Dans cet article, j'aimerais aborder le thème du féminisme pour peut-être faire découvrir ce sujet à certains d'entre vous, mais également pour amener ce sujet au cœur de vos pensées et débats. Je m'appuierai ici sur l'interview de Margaux Collet, autrice de livre et d'essais et militante féministe, réalisée le 30 décembre 2020.

Peux-tu te présenter ?

« Je m'appelle Margaux Collet, je suis militante féministe et c'est aussi mon métier de travailler sur les questions d'égalités entre les femmes et les hommes. Je suis formatrice et consultante sur l'égalité femme/homme et la prévention des violences sexistes et sexuelles au travail. »

PETIT POINT HISTORIQUE DU FÉMINISME :

Dans l'histoire du féminisme on parle de trois vagues, la première serait celle de l'engagement des femmes pour le droit de vote au milieu du XIXème siècle, avec notamment les militantes appelées « suffragettes » (nom de la lutte des femmes en Angleterre). Les premières femmes à se revendiquer féministes publiquement ont mené cette lutte pour que les femmes obtiennent le droit de vote, le droit d'être élues, le droit au divorce, le droit d'ouvrir un compte en banque à leur nom ou encore le droit au même statut de « majeur » que les hommes. Car oui, les femmes avaient un statut de mineur à vie comme le dit clairement la loi française : « Les personnes privées de droits juridiques sont les mineurs, les femmes mariées et les débilés mentaux » (code civil de Napoléon en 1804*). En effet, les femmes passaient de la tutelle de leur père à celle de leur mari. C'est donc aux environs du XIXème siècle que le mot « féminisme » est apparu, en même temps que la majorité des militantes féministes publiques, même si bien sûr les féministes ont existé de tous temps.

Mais avant l'existence de cette « première vague », on peut souligner le rôle désastreux qu'a eu la Révolution Française sur les droits des femmes. En effet, lors de la Révolution Française les privilèges des personnes comme les aristocrates ou les bourgeois ont été abolis notamment par la transformation du vote censitaire par le vote universel masculin. Ainsi tous les hommes étaient égaux en droit, mais pas les femmes. Même si les femmes ont été essentielles lors de la Révolution Française, le fait qu'elles ne puissent pas porter d'armes officiellement a amené les hommes à réaffirmer la position des femmes en tant que mère, épouses et avec tous les stéréotypes que cela accompagne (femmes douces, aidantes, soumises...). Ainsi, les hommes ont cantonné les femmes dans ces rôles de mères et d'épouse, et ne les valorisaient pas pour leur aide lors de cette révolution, en leur permettant par exemple de pouvoir voter. Voilà comment les femmes ont stagné dans ces rôles et stéréotypes-ci pendant plus d'un siècle.

On peut maintenant parler de la « deuxième vague » avec le Mouvement de Libération des Femmes (MLF), dans les années 1970. Ce

QUELQUES FEMMES AYANT MARQUÉ L'HISTOIRE DU FÉMINISME

Olympe de Gouges (1748-1793) :

Pionnière du féminisme français et réelle militante se battant pour les droits de la femme et pour que la femme devienne une citoyenne à l'égal de l'homme, mais aussi contre l'esclavage. Elle est l'autrice de la « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne ». Dans cette déclaration elle écrit la phrase mythique qui est encore aujourd'hui à elle : « La femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la Tribune. » Véritable femme engagée, elle sera malheureusement guillotinée le 3 novembre 1793 à 45 ans, pour ses combats et idées qui n'étaient pas tolérés lors de la Révolution Française. Véritable novatrice dans la lutte pour les femmes, elle sera reconnue comme l'une des premières féministes ayant exposé ses idées publiquement.



Hubertine Auclert (1848-1914) :

Elle sera la première à se pencher sur le problème du vote des femmes, en effet elle mènera des campagnes afin d'opérer des changements dans le code Napoléon, pour l'éducation des femmes, l'indépendance économique des femmes, le divorce, le droit de vote... Elle mènera également le combat pour se faire élire au même titre que les hommes. Elle sera une des premières militantes françaises à se déclarer officiellement féministe.



mouvement ne va plus se cantonner au droit dans la loi mais aussi aux violences que peuvent subir les femmes et c'est aussi à ce moment qu'elles vont parler ouvertement de sexualité.

Les femmes se mobilisent dans la rue pour le droit à la contraception et la légalisation de l'avortement. C'est à ce moment-là que Simone Veil portera à l'Assemblée nationale le projet de loi sur la légalisation de l'IVG, où elle fera son fameux discours. Les femmes obtiendront d'ailleurs ces droits dans les années suivantes.

L'hymne des femmes sera créé à cette période-ci en 1971, véritable hymne fédérateur qui sera d'ailleurs scandé lors des journées pour les droits des femmes et contre les violences faites aux femmes (8 mai et 25 novembre).

Il s'opère alors une véritable libération du corps et de la sexualité de la femme. Elles ne sont plus cantonnées à être à la maison et à s'occuper des enfants mais peuvent maintenant décider de ne pas avoir d'enfants et d'avoir d'autres projets de vie.

Et qu'en est-il de la « troisième vague » ? Et bien nous la vivons en ce

moment. Elle consiste, comme vous l'aurez probablement remarqué, à dénoncer les violences sexistes et sexuelles que subissent massivement les femmes, lutter contre les publicités sexistes qui sexualisent* les femmes pour vendre plus, combattre cette illusion de l'égalité entre femmes et hommes, informer sur les comportements sexistes et déplacés, mettre en avant le désir et le plaisir féminin ou encore le tout en adoptant une approche inclusive. Beaucoup de ces combats ont été délaissés dans le passé et sont pourtant très importants pour l'acquisition d'une réelle égalité entre les sexes.

Avec tous ces exemples, on se rend bien compte que tout n'est pas acquis et que c'est en changeant les lois qu'une réelle avancée pourra être observée. L'éducation sera également un point fondamental dans l'obtention de l'égalité des sexes. En effet, c'est en éduquant les enfants que les générations futures ne se sentiront plus obligées à être cantonnées aux rôles qu'on leur a attribués depuis des siècles. Les enfants sont le futur, c'est pourquoi il est important de les sensibiliser à la tolérance et au respect de chacun, que ce soit le racisme, l'homophobie, le sexisme, etc...

L'avis de Margaux Collet :

« Aujourd'hui, en France, l'enjeu est surtout de traduire cette égalité formelle (dans le droit) en égalité réelle (dans les faits). Il y a plein de pays où il y a encore besoin d'avancer sur les droits : en Argentine le 11 décembre 2020 a été voté le droit à l'avortement, qui est une étape indispensable pour aller ensuite s'attaquer à d'autres sujets.

En France, c'est un peu différent car la plupart des droits sont acquis. Il faut pourtant que ces droits se traduisent dans les faits, parce que le droit à l'avortement ce n'est pas facile et accessible pour toutes les femmes en France, même si nous avons la chance de pouvoir compter sur le Planning Familial. En politique, on le voit, pour que le féminisme triomphe il faudrait qu'il y ait beaucoup plus de féministes qui décident des lois, cela nous ferait perdre beaucoup moins de temps de directement voter des lois féministes plutôt que de passer notre temps à nous mobiliser contre des lois antiféministes. Il y a encore plein d'enjeux car sinon, il n'y aurait plus de mouvement féministe. Cela passe par plein d'autres choses, comme l'éducation : cela irait plus vite si on élevait et formait des petits bébés et des enfants féministes plutôt que d'avoir à les former après quand ils ont cinquante ans, lorsqu'ils ont vécu toute leur vie baignée dans des stéréotypes sexistes. La question des enfants est cruciale, lorsque l'on voit encore qu'il y a des jouets dits pour fille et pour garçon.

S'il y avait trois priorités, je dirais 1. l'éducation, 2. la question des violences et 3. l'égalité en politique.

Au niveau de l'éducation, je me dis que si on ne faisait rien, les enfants seraient plus féministes et libres qu'ils ne le sont aujourd'hui. C'est nous qui leur mettons des barrières dans la tête, c'est nous qui les guidons vers tel ou tel jouet, c'est nous qui projetons nos propres attentes d'adultes imprégnés de culture sexiste sur des enfants qui en sont eux-mêmes moins imprégnés que nous. Il suffit de parler avec des enfants pour se rendre compte qu'ils et elles ne voient pas forcément de problème à ce qu'il y ait deux papas ou deux mamans, que dans les contes il puisse y avoir des héroïnes. Les enfants ont beaucoup moins d'a priori que les adultes.

Plus sérieusement, ce que j'essaie de montrer dans mes interventions en milieu scolaire c'est que le féminisme les rend libres, par exemple quand je leur demande s'il y a des sports ou des métiers de filles et de garçons, il y a alors souvent un débat entre eux, un débat qu'ils n'avaient jamais eu avant.

Le rôle que l'on a en tant qu'adulte, est de leur montrer des modèles plus ouverts et divers. Parce que les enfants reproduisent ce que l'on fait et pensent que la vérité et la réalité sont ce qu'ils voient autour d'eux. »

Voyons comment Margaux Collet définit ce terme :

« Il y a mille manières de définir le féminisme, cela dépend à qui on s'adresse, à quel niveau on veut simplifier. Mais je dirais que le féminisme est un mouvement d'actions et intellectuel, parce que d'un côté il y a les manifestations, les campagnes et d'un autre il y a tout ce que produit le féminisme en termes de pensée. Le féminisme est un moyen d'analyser la société et il est très riche, complexe et enrichissant. Donc c'est un mouvement d'actions et d'idées qui vise à mettre fin à l'oppression sexiste, avec pour objectif final que plus aucune femme ne soit victime de sexisme, de discrimination, de violence en raison de son sexe. »

Pouvez-vous nous donner trois mots qui représentent la cause du féminisme ?

« Je dirais que c'est une révolution, parce que souvent lorsque l'on dit que le féminisme est radical, cela renvoie à la racine [NDLR* : à la racine du problème] et que l'on s'attaque aux racines patriarcales de la société. Et donc révolutionnaire parce que l'idée est de partir sur de nouvelles bases, avec moins de rapports de domination, un rapport différent au pouvoir. Je dirais que c'est quelque chose de très positif, je défends une vision du féminisme qui va nous apporter du mieux, qui va mettre fin à des violences, à des inégalités, à des discriminations. Et enfin, collectif, parce que le féminisme ne doit pas se faire tout seul dans son coin, mais comme dans tout mouvement, ce qui est beau c'est de se réunir dans des manifestations, dans des collectifs, de monter des actions. Mais aussi d'apprendre d'autres manières d'échanger, de se répartir la parole et de militer. Ensemble, on arrive à une pensée plus complexe, plus percutante, plus efficace. Comme dans les livres auxquels j'ai eu la chance de contribuer : le fait qu'ils aient été écrits et pensés par deux à quatre personnes nous a donné un texte final beaucoup plus riche. »

PRÉJUGÉS :

Les femmes ont toujours été baignées dans les codes, des diktats*, des normes à suivre et tout cela accompagné de préjugés que l'on a attribués aux femmes depuis la nuit des temps, comme par exemple ceux que nous avons évoqués lors du point historique. En effet, les femmes sont souvent cantonnées aux rôles de mère, d'épouse, d'aïdante, et souvent assignées à des postes dits « moins importants ». On va trouver beaucoup plus de femmes infirmières que médecins, ou encore beaucoup plus de femmes secrétaires que directrices, etc... Il y a également les préjugés sur la nature des femmes, qui serait la même pour toutes dès la naissance : douce, soumise, n'exposant pas trop ses idées, ne parlant pas trop fort...

Les femmes dans la société doivent respecter certaines normes pour être bien acceptées socialement, comme par exemple s'épiler, avoir en général les cheveux longs, être fine, avoir des formes marquées (seins, fesses, hanches...).

Souvent lorsque l'on s'imagine une femme dans sa tête (même en tant que femme) on va la voir comme je l'ai décrite : mince, épilée, valide*, avec des formes...

Et il est très difficile de se détacher de ces normes, car dans les médias, dans les pubs notamment, ce sont majoritairement ce genre de femmes qui sont représentées et qui sont loin d'être représentatives des femmes en général. On ne voit par exemple, aucune femme qui présente la météo ou le journal télévisé qui soit grosse, ou qui ne corresponde pas aux normes de beauté. C'est contre tous ces préjugés et ces stéréotypes que se battent les féministes, pour

DÉFINITION :

Le féminisme est le combat, mené par des femmes mais également par des hommes, pour les libertés et les droits des femmes. C'est un mouvement qui vise la totale égalité entre les femmes et les hommes, pour que l'apparence, le corps et la sexualité des femmes ne soient plus sans cesse définis par des critères. Par exemple, pour que les femmes soient payées comme les hommes à travail et à compétences égales (9% d'écart des salaires à travail égal et à compétences égales).

que des femmes avec des bourrelets, avec des poils, handicapées, de toutes couleurs de peau, ayant tout simplement un corps différent, puissent, elles aussi, avoir les mêmes opportunités de vie. Il n'y a pas un type de féminité, on n'est pas une demi-femme si on est différente de l'image massivement relayée par les médias et ancrée en nous par la société. C'est pour cela que les femmes doivent maintenant apprendre à réappréhender leur féminité comme elles le sentent sans se préoccuper des diktats que la société nous impose.

Les féministes, elles aussi, sont victimes de préjugés. On peut souvent entendre les termes « hystériques », « anti-hommes », ou encore quand une femme dit qu'elle est féministe, certaines personnes vont avoir la critique facile : « désagréable », « chiant », « ça ne doit pas être facile tous les jours à la maison pour son compagnon ! » et ainsi de suite.

Se déclarer féministe aujourd'hui peut être perçu comme péjoratif.

**LE FÉMINISME
N'A JAMAIS TUÉ PERSONNE.
LE MACHISME
TUE TOUS LES JOURS.**

Benoîte Groult

Voyons l'avis de Margaux Collet sur le sujet :

« Comme le féminisme est révolutionnaire, comme c'est un changement radical, ça ne plaît pas à tout le monde parce qu'il y a des gens qui y ont à perdre, comme dans toute révolution. Il y a aussi des désaccords sur la société que l'on veut avoir, il y en a qui sont totalement OK avec une société patriarcale, avec des rôles bien définis pour les femmes et les hommes. Le féminisme leur fait donc peur et met à bas toute la société qui pour eux est idéale aujourd'hui, c'est-à-dire une société patriarcale. Quand quelque chose dérange, comme le féminisme, on invente des trucs pour faire peur, c'est exactement pareil pour le racisme ou l'immigration. Quand on a peur et que l'on est contre l'immigration on raconte des choses sur l'assistanat social*, l'envahissement, la perte des valeurs républicaines. C'est pareil pour le féminisme, on invente que les féministes veulent émasculer* les hommes, qu'elles sont violentes. En fait on raconte n'importe quoi, et quand ce n'importe quoi prend beaucoup d'ampleur et que personne n'est là pour le déconstruire, cela devient comme une vérité. >>> »

Gisèle Halimi (1927-2020) :



Véritable défenseuse des droits des femmes, Gisèle Halimi défend pendant sa carrière d'avocate de nombreuses

victimes de violences sexistes et sexuelles. Ces procès très médiatisés mettront au grand jour l'ampleur des violences qui se perpétuent sur les femmes depuis des siècles et des siècles. Elle sera aussi très impliquée sur la question de la légalisation de l'interruption volontaire de grossesse et donc également sur la libération du corps des femmes. Une activiste et avocate qui aura fait avancer considérablement les droits des femmes tout au long de sa carrière et de sa vie de militante.



Dessin : Eva Le Guillouzer

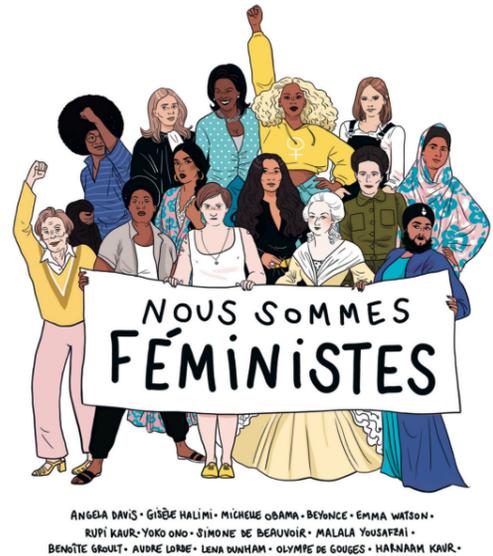
Marion Séclin (1990) :



Youtubeuse, actrice, chroniqueuse, scénariste, mannequin, réalisatrice et militante féministe française, Marion Séclin combine et foisonne d'idées et projets. Elle est une fervente militante féministe et ne passe pas par quatre chemins pour le faire comprendre. Elle défend une égalité complète et le fait avec humour à travers ses nombreux projets mais également par exemple

par ses messages et stories Instagram. Elle s'auto-déclarera d'ailleurs championne de France de cyberharcèlement. En effet, ses idées et ses postes ne plaisent pas à tout le monde et ces derniers s'assurent de le faire savoir. C'est pourquoi à travers ses différents messages et projets, elle alerte sur les dangers du harcèlement et cyberharcèlement.

Mais aujourd'hui ça change, et j'ai l'impression que d'avoir des modèles, des actrices, des chanteuses, des militantes, des journalistes qui se disent féministes, cela donne envie à des plus jeunes de l'être. Les écrits, les livres se diffusent notamment par les réseaux sociaux et aident à avoir des informations qu'avant on n'avait pas. Avant les seules informations c'étaient les plateaux télé qui racontaient n'importe quoi. Isabelle Alonso était la seule personne qui se disait ouvertement féministe mais elle était vue comme très désagréable, alors que tout ce qu'elle disait depuis vingt ans c'est ce que disent les féministes aujourd'hui. Je pense que toutes les idées reçues, toutes les bêtises qui sont racontées sur les féministes ont pour but de délégitimer ce mouvement et ne pas donner envie que le féminisme grandisse. »



Dessin : Digite tiré du livre Beyoncé est-elle féministe ? Et autres questions pour comprendre le féminisme par Margaux Collet et Raphaëlle Rémy-Leleu

Les hommes eux aussi ont de lourds stéréotypes à porter, il faut qu'ils soient virils*, fort physiquement, qu'ils ne pleurent pas, qu'ils ne montrent pas leurs sentiments (leur peine, leur douleur...). Beaucoup d'hommes ne se reconnaissent pas dans ces normes, et sont souvent rejetés par les autres hommes ou même par des femmes, pour un côté trop « féminin ».

" RÉVOLUTION, POSITIF, COLLECTIF : LES TROIS MOTS QUI DÉFINISSENT LE FÉMINISME. "

Margaux Collet



Couverture du livre de Margaux Collet et Raphaëlle Rémy-Leleu
Illustrations : Digite

MOUVEMENTS FÉMINISTES :

De nombreux mouvements militants ont jalonné l'histoire du féminisme et c'est grâce à ces mouvements, qui ont parfois traversés des continents, que le mécontentement des féministes s'est fait sentir et que des aberrations ont été mises au grand jour.

On peut citer les mouvements « Me too » ou encore le mouvement du 14 septembre 2020. Tout d'abord un petit état des lieux, quels sont ces mouvements ? d'où viennent-ils ? qui en est à l'origine ? que revendiquent-ils ?

Le mouvement « Me too », a permis aux femmes qui ont été victimes d'agressions sexuelles ou de viol de le faire savoir sur les réseaux sociaux notamment et ainsi de montrer que les violences sexuelles sont bien plus communes que l'on ne le pense. Ce mouvement a notamment pris de l'ampleur avec la fameuse affaire Weinstein en 2017 (plus d'informations dans la filmographie). Le mouvement « Balance ton porc » est le même que « Me too » mais est spécifique à la France. Le mouvement du 14 septembre 2020 est lui bien plus récent, et dénonce un tout autre problème. En effet, le 14 septembre 2020 les lycéennes, et certains lycéens en soutien, sont venus habillés en crop-top/jupe/short, en tenue dite « provocante ». Ce mouvement dénonce les nombreuses remarques indécentes que peuvent recevoir les adolescentes lorsqu'elles portent ce genre de tenue. Elles nous expliquent même que les professeurs ou surveillants disaient que si elles portaient ce genre de tenue, les garçons seraient déconcentrés lors des cours. Le ministre de l'éducation nationale, Jean-Michel Blanquer, a d'ailleurs réagi en disant que les élèves devaient porter des « tenues républicaines ». Alors je vous demanderais ce qu'est qu'une tenue républicaine ? Une tenue qui s'affranchit des normes sociales, comme le fait de ne plus porter systématiquement un soutien-gorge, ou au contraire qui cherche à cacher tout ce qui est considéré comme indécent ?

DÉFINITIONS :

- > **Sexualiser** : accorder une tournure sexuelle à une personne, un objet ou à une situation qui en est normalement dépourvue. (linternaute.fr)
- > **NDLR** : Note De La Rédaction.
- > **Diktat** : un ordre imposé par la force.
- > **Valide** : qui est en bonne santé, qui n'a pas d'handicap physique.
- > **Assistanat social** : tendance de l'État à nier la liberté et la responsabilité de l'individu, pour le placer dans un état de dépendance permanent.
- > **Emasculer** : au sens figuré, rendre faible, priver de sa force. Au sens propre, castrer (souvent les hommes).
- > **Sororal** : qui concerne les sœurs.
- > **Transgenre** : le fait, pour une personne transgenre, d'avoir une identité de genre différente du sexe assigné à la naissance.
- > **Misogyne** : forme de misogynie envers les femmes noires.
- > **Écriture inclusive** : ensemble de règles et de pratiques qui cherchent à éviter toute discrimination par l'écriture (aussi appelé écriture épiciène ou égalitaire).
- > **Intersexe** : Individu dont les organes génitaux ne permettent pas de déterminer s'il est un mâle ou une femelle.
- > **Intersectionnalité** : le terme désigne la situation de personnes subissant simultanément plusieurs formes de domination ou de discrimination (une femme noire lesbienne va subir du sexisme, du racisme et de l'homophobie)
- > **Validisme** : discrimination, préjugé ou traitement défavorable contre les personnes vivant un handicap.
- > **Sororité** : attitude, lien de solidarité féminine (équivalent de fraternité).
- > **Mansplaining** : concept féministe qui désigne une situation où un homme explique à une femme quelque chose qu'elle sait déjà, voire dont elle est experte.
- > **Manspreading** : concept développé par des féministes américaines pour désigner une posture adoptée par certains hommes dans les transports en commun, consistant à s'asseoir en écartant les cuisses et en occupant alors plus que la largeur d'un siège.
- > **Manterrupting** : comportement consistant, pour un homme, à couper la parole à une femme lors de discussions ou de débats en raison du genre de son interlocutrice.

Bibliographie/Filmographie/Sitographie :

- > <https://www.corsicamea.fr/personnages/codcivil.htm> (code civil 1804)
- > *Beyoncé est-elle féministe ? et autres questions pour comprendre le féminisme* de Margaux Collet et Raphaëlle Rémy-Leleu
- > *Le féminisme pour les nul.le.s*, ouvrage collectif sous la direction de Danielle Bousquet
- > *Les culottes* de Pénélope Bagieu
- > Vidéo-Emma Watson à la Campagne de HeForShe 2014 - Vidéo Officielle de l'ONU
- > Vidéo-1974 : Le discours de Simone Veil sur l'IVG à l'Assemblée Nationale | Archive INA
- > *Suffragettes* réalisé par Sarah Gavron
- > *Les figures de l'ombre* réalisé par Theodore Melfi
- > *Thelma et Louise* réalisé par Ridley Scott
- > osezlefeminisme.fr
- > noustoutes.org

Ces mouvements ont-ils libéré la parole ? Ont-ils permis de nouveaux horizons aux femmes ? Voici l'avis de Margaux Collet :

« Oui bien sûr, je pense que tout le monde peut le dire. Ces mouvements je les trouve hyper forts, beaux et très puissants. Par le simple fait que le message de ce mouvement est « moi aussi », en réponse à une victime qui raconte ce qu'elle a subi et qui a beaucoup plus à perdre à parler qu'à se taire. Ce mouvement très sororal* encourage les femmes, c'est comme poser une main sur l'épaule des victimes et dire : « moi aussi, tu n'es pas seule, tu as raison de le dire, tu n'as pas à avoir honte et je te crois ». J'ai trouvé cela très beau de ce point de vue mais aussi très fort et puissant parce que l'on sait que les violences sexuelles sont massives, que l'on s'est rendu compte de l'ampleur de ces violences. Cela a mis en lumière que les violences sexistes et sexuelles sont partout. On en est encore à la face émergée de l'iceberg, c'est tellement énorme et massif qu'on n'en voit pas le bout. Le mouvement du 14 septembre, a aussi posé la question : « est-ce que les femmes sont responsables des violences quelles subissent ? »

Sommes-nous tous concernés par le féminisme ?

Certaines personnes pensent que le féminisme ne concerne pas tout le monde, ne concerne pas les hommes ou les minorités (les femmes/hommes noirs, les femmes transgenres*...).

Tout d'abord le fait d'exclure les hommes de ce combat, consisterait à exclure la moitié de la population mondiale et donc ne serait pas très productif pour lutter contre le sexisme et les violences. C'est pourquoi exclure les hommes, reviendrait à faire ce que les hommes ont fait avec les femmes durant des siècles et encore maintenant. Or, c'est l'égalité que l'on veut et non exclure encore une fois une partie de l'humanité et cela est pareil pour les minorités (femmes/hommes noirs, femmes transgenres...).

Voyons l'avis de Margaux Collet sur le sujet :

« Je pense que de fait, on l'est déjà qu'on le veuille ou non, il n'y a aucune femme qui, au cours de sa vie, n'ait pas été confrontée à une forme de sexisme, que ce soit dans son orientation scolaire, dans les marques ou violences qu'elle a pu entendre et vivre à la maison, dans l'espace public, à l'école ou sur les réseaux sociaux. Ça représente 52% de la population qui, une ou plusieurs fois dans sa vie, sera confrontée à une manifestation du sexisme. Par ricochet, toutes les personnes témoins ou qui accompagnent des victimes de sexisme, sont concernées. Rien que sur le sujet des violences sexistes et sexuelles tout le monde est concerné. Les gens s'en rendent bien compte quand on en parle, ils voient à quoi cela fait référence, par exemple quand je fais des formations je dis aux gens : « Que vous soyez cinq ou cinq cent en formation, je sais que parmi vous il y a forcément des personnes qui ont été confrontées en tant que victime ou en tant que témoin à des violences sexistes et sexuelles. ». Et quand on dit témoin, c'est avoir été enfant d'une maman victime de violence conjugale, en tant que parent dont la fille a été agressée sexuellement, en tant que voisins/voisines qui entendent des violences conjugales dans l'appartement d'à côté, en tant que collègue, en tant qu'ami... Aujourd'hui en France, comme le sexisme est partout, et bien le féminisme concerne tous les sujets et donc nous concerne toutes et tous.

La question de la place des hommes dans le mouvement féministe est souvent posée. Je pense que le mouvement féministe doit être avant tout mené par et pour les femmes, comme le mouvement anti-raciste

qui doit être mené par et pour les personnes qui sont victimes de racisme. Après il peut y avoir et il faut des alliés mais il ne faut pas que ces derniers prennent toute la place. Souvent, ce que j'observe, c'est que quand une femme se dit féministe on va plutôt voir cela comme quelque chose de négatif, alors que quand un homme dit qu'il est féministe, il marque tout de suite dix points d'estime dans la tête des gens et il ne va pas du tout se retrouver avec les mêmes idées reçues que pourraient subir les femmes. Je pense qu'il peut y avoir des hommes féministes à condition que ces hommes-là fassent un gros travail sur eux-mêmes, sur pourquoi ils sont investis dans ce mouvement-là, ce qu'ils ont pu eux-mêmes reproduire comme schéma sexiste ou comme violences, avant de briller et de prendre la place au sein du mouvement féministe. Le premier conseil du chapitre « Comment être un homme féministe » dans le livre « Le Féminisme pour les nul.le.s » c'est « Ecouter, écouter, écouter », et apprendre à fermer sa bouche ce qui est compliqué pour les hommes, eux qui ont été habitués à briller, à prendre de la place. Ils sont élevés et éduqués pour ça, pour donner un avis qui leur semble toujours légitime et ne pas forcément écouter les autres. Il peut y avoir plein de manière de contribuer, comme soutenir les associations féministes, en parler autour de soi, et puis surtout en tant qu'ami, collègue, parent, ne tolérer aucune manifestation de sexisme. Par exemple, la première chose à faire lorsque l'on est un homme et que l'on a des copains hommes ça peut être de dire que « cette blague sexiste ce n'est pas possible », ou bien « ton comportement en soirée ou avec ta copine ou ton copain ce n'est pas possible ». Bref, ne pas attendre que ce soit toujours aux femmes féministes de le faire. »

NOUVEAUX TERMES :

Les mouvements féministes ont apporté une multitude de nouveaux mots au langage, avec une richesse de nouvelles définitions et de nouvelles interprétations. Certains mots ont été inventés, d'autres ont resurgi après des siècles d'oubli. On peut retrouver le terme misogynie*, écriture inclusive*, intersexe* ou encore intersectionnalité*. Ce dernier est un terme très important dans la compréhension des différentes discriminations que peuvent subir les femmes. En effet, ce terme désigne la situation de personnes subissant plusieurs formes de discriminations simultanément comme par exemple une femme noire qui subit du racisme et du sexisme ou encore une femme handicapée qui subit du sexisme et du validisme*.

Tous ces nouveaux termes ont apporté un nouveau champ des possibles dans le fait de s'exprimer correctement.

Voyons maintenant quels nouveaux termes Margaux Collet pourrait nous faire découvrir :

« Je pense par exemple au mot sororité*, je pense qu'il y a six/sept ans je ne savais pas ce que cela voulait dire. Mais pourtant c'est un mot qui a toujours existé et qui signifie l'amour entre sœurs alors que l'adelphité renvoie à l'amour entre frère et sœur. Il y a aussi l'écriture inclusive, une expression dont personne ne parlait il n'y a pas si longtemps, et que maintenant on retrouve beaucoup.

Dans « Le féminisme pour les nul.le.s », il y a tout un chapitre qui parle des nouveaux mots, notamment des mots anglais comme mansplaining*, manspreading* ou de manterrupting*.

Ce sont des termes qu'avant on utilisait dans des cercles très restreints mais qui maintenant se diffusent largement. »

Un dossier rédigé par Eva Le Guillouzer



LA FOLLE HISTOIRE DE CHER AMI ET DU BATAILLON PERDU EN 1918

La première guerre mondiale dure déjà depuis plus de 4 ans, les Etats Unis sont entrés en guerre depuis plus d'un an ; nous sommes en octobre 1918. Le major Charles White Whittlesey, au commandement du 308ème bataillon de la 77ème division est convoqué au QG. Il reçoit l'ordre de prendre la position du moulin de Charlevaux, situé sur la colline 198.

L'ordre du général Alexander est clair : chaque parcelle de terrain gagnée ne devra sous aucun prétexte être récupérée par l'ennemi. Pas moins de 554 hommes de l'armée américaine partent au combat pour prendre ledit moulin. Arrivés dans une petite ravine au sud l'objectif, ils font une trentaine de prisonniers allemands. Les troupes qui devaient initialement le suivre sur les flancs, ont été repoussées par l'ennemi ; le Major Charles White Whittlesey et ses 554 hommes ne peuvent donc compter que sur eux même.

• **Le 3 octobre**, Whittlesey décide d'envoyer plusieurs estafettes afin d'informer le commandement qu'il est sur le point d'être encerclé par l'ennemi, mais aucune ne revient...

• **Le 4 octobre**, l'artillerie américaine, persuadée qu'elle attaque les allemands, bombarde intensément le bataillon perdu. Le major, dans un acte désespéré, saisit un pigeon et rédige un message : « *Beaucoup de blessés. Nous ne pouvons pas continuer* ». Il est abattu sur le champ par les allemands.

Un deuxième oiseau est envoyé avec le message : « *Les hommes souffrent. Peut-on envoyer un soutien ?* ». Ce pigeon est également tué par les allemands dès son envol.

Whittlesey tente le tout pour le tout, il envoie son dernier pigeon, nommé Cher Ami, avec une note, écrite sur du papier d'oignon, dans une boîte sur sa jambe gauche :

« *Nous sommes sur la route parallèle à 276,4. Notre propre artillerie fait un tir barrage directement sur nous. Pour l'amour du ciel, arrêtez !* »

Alors que Cher Ami essaye de se rendre au commandement, les Allemands le voient sortir des broussailles et ouvrent le feu. Après plusieurs secondes, Cher Ami réussit à reprendre son vol. Il atteint son colombier au quartier général de la division, à 40 km à l'arrière, en seulement 25 minutes.

Au moulin, le 308e vient de se faire bombarder et les allemands en profitent pour lancer une violente offensive.

• **Après avoir reçu le message**, le lendemain, des avions de l'armée américaine survolent la forêt à la recherche du bataillon perdu.

• **Le 6 octobre**, des avions américains décollent de leur base et larguent des caisses en espérant qu'elles soient récupérées par les leurs. Mais les colis ne leur arrivent pas. En fin de journée les munitions sont épuisées ; cela fait déjà trois jours que les hommes du 308ème sont livrés à eux-mêmes.

• **Le 7 octobre**, les allemands souhaitent que les américains se rendent. Ils prennent donc un des prisonniers pour faire le médiateur. La réponse de Whittlesey est sans appel :

« *Allez au diable ! Si vous nous voulez, venez nous chercher.* »

Sur les 554 hommes engagés, 107 seront tués, 63 seront portés disparus et 190 blessés seront à déplorer ; il ne restera seulement que 194 hommes en état de marcher. En plus des morts du bataillon, 2 pilotes vont perdre la vie, Harold Ernest Goettler et Erwin Russell Bleckley. Une plaque sera posée en hommage à ces deux pilotes et une statue sera érigée en l'honneur des 107 soldats du 308ème tués dans la forêt des Argonnes entre le 3 et le 7 octobre 1918.

Whittlesey sera promu lieutenant-colonel et recevra la « Medal of Honor » ainsi que son second, George MacMurthy.

Il rentrera aux Etats unis en tant que héros de guerre. Il sera très sollicité pour des conférences et commémorations de toutes sortes en rapport avec ces événements douloureux. Le 26 novembre 1921, il embarquera sur le Toloa. Vers 23h, il sortira de sa cabine et sera porté disparu le lendemain matin à 8h. Il est probable qu'il se sera suicidé en se jetant à la mer. Aujourd'hui, son corps n'a jamais été retrouvé.

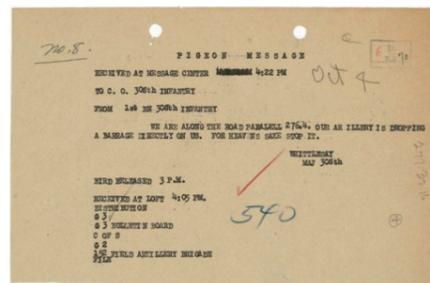
Quant à Cher Ami, à son retour aux États-Unis, il sera décoré de feuilles de chêne, et deviendra la mascotte du département. Il sera également décoré de la Croix de guerre avec palme pour son action héroïque dans la délivrance de 12 messages dans le secteur de Verdun . Il mourra à Fort Monmouth, dans le New Jersey, le 13 juin 1919, des blessures reçues lors de sa dernière bataille et entrera au Racing Pigeon Hall of Fame en 1931. Il recevra également la médaille d'or de la part de la Organized Bodies of American Racing Pigeon Fanciers en reconnaissance de ses prouesses lors de la guerre Il est depuis empaillé et visible au Smithsonian Institution.

C'était la folle histoire de Cher ami, un pigeon qui, malgré avoir reçu une balle dans la poitrine, avoir été éborgné et avoir eu une patte blessée, suspendue uniquement par un tendon, avait accompli sa mission et sauvé pas moins de 194 soldats d'une mort certaine.

Léo RIVIÈRE



Cher Ami le pigeon médaillé et son message.



SOURCES :

<http://meuse-ardennes.over-blog.com/article-23216709.html>
<https://guerre-musique.skyrock.com/3315954010-LE-308e-BATAILLON-DE-LA-77e-DI-US-ALIAS-LE-BATAILLON-PERDU.html>
https://argonne1418.com/photos-depoque/camps-et-abris-allemands/image_1057/
<https://horizon14-18.eu/308e-bataillon-perdu.html>
<https://omaha-2007.skyrock.com/3148141858-le-bataillon-perdu.html>
<https://www.histoiredumonde.net/Meuse-Argonne-1918-Une-serie-d.html>
<https://champagne1418.pagesperso-orange.fr/circuit/circuitvitry/Monument/cimetiere.htm>
<https://www.thisdayinaviation.com/tag/binarville/>

LES OEUFS DE PÂQUES

Que savons-nous des œufs de Pâques ? Pas grand-chose. Tout le monde croit que c'est une tradition mais les scientifiques n'ont aucune preuve. C'est de ce constat que nous sommes partis, et en cherchant un peu, nous sommes tombés sur une enquête, lancée par le gouvernement, dont personne n'a jamais entendu parler, et qui a pour but de connaître et de comprendre ces œufs de Pâques.

Nous avons interrogé la commissaire chargée de l'enquête, Madame Fer, Madame Lucie Fer

Quand l'enquête a-t-elle commencé ?

> Elle a commencé juste après la première apparition d'œufs, on ne connaît pas la date exacte.

Cette enquête peu banale est très peu connue du grand public, sur quoi enquêtez-vous au juste ?

> Tous les ans, au printemps, le premier dimanche qui suit la pleine lune, de mystérieux œufs sont déposés dans les jardins. Nous ne savons ni pourquoi ni comment, alors nous enquêtons sur ce phénomène.

Mais ce n'est pas un problème, ce n'est pas urgent, il n'y a pas de danger ?

> Bien sûr que si, ces œufs contiennent du CHO-CO-LAT, c'est comme une drogue, c'est très addictif. Les œufs sont donc nocifs.



Comment faisons-nous pour nous en débarrasser ?

> Chaque année, nous organisons des chasses aux œufs, en réquisitionnant les enfants pour qu'ils exterminent les œufs récoltés.

Où les œufs sont-ils déposés ?

> Partout, et c'est bien le problème, nous sommes un peu débordés car nous devons organiser énormément de chasses.

Mais qui dépose ces œufs ?

> Ce sont des lapins ou des cloches selon les pays. Depuis quelques années, nous testons la reconnaissance faciale pour les reconnaître.

Depuis notre interview, l'enquête n'a pas avancé alors, si vous avez des informations, vous pouvez vous adresser à Madame Lucie Fer en la contactant à l'adresse email suivante : Lucie.Fer@d'enfer.com ou contacter le Martin pêcheur qui transmettra, à l'adresse suivante : lecourrierdemartin@gmail.com

Cristina THOBIE

LE CORONUS PRÉHISTORICUS

par
Enzo
TRUPOT

Cela fait déjà un mois que des résidus d'un virus ressemblant au corona type covid-19 ont été retrouvés sur des fossiles de dinosaures disparus depuis plus de 65Ma. Et si le coronus préhistoricus ne représenterait aucun danger, des scientifiques ont comparé les deux virus et le docteur Pascal ainsi que le professeur Ick ont trouvé des moyens de renforcer nos défenses immunitaires contre le coronavirus grâce des particules virucides présentes dans la nature de nos jours. Ils vous donnent des conseils dans notre interview ci-dessous.

INTERVIEW :

- Docteur Pascal* et professeur Harsen Ick*, vous qui avez étudié les deux virus, avez-vous des conseils à nous donner ?

- Bonjour, je suis le Dr. Pascal, et premièrement, sachez que la bave d'escargots protège la peau du virus : il faut vous en étaler sur les mains et près des voies respiratoires, et ce deux fois par jour*.

Deuxièmement, afin d'empêcher le virus d'infecter vos poumons il faudra respirer et ingérer des excréments d'éléphants. Si vous n'en avez pas ceux d'un chien feront l'affaire mais ne faites pas cela avec les vôtres*.

- Bonjour, je suis pour ma part le Pr. Ick, et j'ajouterais enfin ceci : pour limiter les contacts au maximum, dès que vous vous êtes lavé, frottez-vous le corps avec de l'ail. Mais ne faites pas cela si vous êtes un vampire ou allergique à l'ail*.

Après les conseils du docteur Pascal et du professeur Harsen Ick voici un témoignage du docteur Sand.

Témoignage :

Le Dr. Georges Sand affirme : « les dinosaures ont disparu il y a des millions d'années mais les virus, qui étaient déjà présents sur Terre bien avant, leur ont aussi survécu et sont parvenus jusqu'à l'Homme. Ces traces de virus ayant un code génétique similaire à celui du coronavirus pourraient être une forme moins évoluée du virus que nous connaissons aujourd'hui. »

Démêlez le vrai du faux !

Le docteur Pascal : n'est pas un vrai docteur mais un faux docteur imaginé par Emile Zola dans la série de romans Les Rougon-Macquart.

Harsen Ick : se lit arsenic ; c'est un métal très toxique faisant partie du tableau périodique des éléments c'est le n° 33.

La bave d'escargots : elle ne protège pas du virus mais cicatrise la peau.

Les excréments d'éléphant ou de chiens : ils ne protègent pas les poumons mais en revanche le fait d'ingérer des excréments humains s'appellent une greffe de microbiote à faire en présence de professionnel et sur avis médical, consiste à introduire un bon microbiote intestinal dans le corps du patient.

C'est certain, l'ail ne repousse pas le virus. En revanche son odeur vous permet de respecter la distanciation sociale.



Dessin : Maria Vulturescu

LE CLONAGE ANIMAL

Le clonage n'existe pas que dans les fictions : il est pratiqué dans la vie courante ; mais il l'est sur des animaux ou des végétaux. Il reste interdit sur des humains. D'ailleurs, il n'est pas autorisé dans tous les pays, seulement dans certains, comme la Corée du Sud ou encore l'Argentine, le Brésil ou l'Australie. Il est interdit en France.

Voici l'histoire du clonage animal, de Dolly (la première brebis clonée) à aujourd'hui.

QU'EST-CE QUE C'EST QUE LE CLONAGE ?

Le clonage est le fait de reproduire un être-vivant à partir d'une de ses cellules et ainsi d'obtenir un nouvel individu génétiquement identique à l'original. Mais il ne permet pas d'avoir le même comportement que l'organisme initial.

DEPUIS QUAND LE CLONAGE ANIMAL EXISTE-T-IL ?

Le clonage a commencé il y a une vingtaine d'années, en 1996, suite à la naissance de Dolly (une brebis écossaise). C'était le premier mammifère qui naissait sans fécondation. Notons que Dolly n'était pas le clone parfait de la brebis initiale Geniees. Dolly détenait des gènes de Belinda, sa mère porteuse. En effet, dans l'ovule de Belinda, comme dans tous les ovules, se trouvaient des mitochondries*, qui possédaient leur propre patrimoine génétique. Donc Dolly partageait tout de même un lien génétique avec sa mère porteuse.

QUI L'A INVENTÉ ?

Le clonage a été mis au point par des chercheurs écossais : Keith Campbell et Ian Wilmut. En juillet 1996 au laboratoire de Roslin Institute d'Édimbourg, a été clonée Dolly à partir de cellules de glande mammaire. Un autre scientifique, John Gurdon a testé le clonage sur une grenouille appelée Xenopus en 1961 en Angleterre. On pense qu'il a été inventé même avant cela, dans la littérature : le premier auteur à avoir parlé du clonage est Aldous Huxley avec son livre « Le meilleur des mondes »

COMMENT CLONE-T-ON ?

Il suffit de prélever de la peau ou des cellules de l'organisme de l'animal et de l'envoyer par courrier à un laboratoire compétent. Des techniciens vont en extraire ensuite l'ADN. Ce dernier va être injecté dans l'ovule énucléé d'une femelle. Pendant la grossesse le développement du clone va se réaliser.

EST-IL POSSIBLE QUE ÇA RATE ?

Il est possible que le clonage rate à cause de défaillances du système immunitaire, d'anomalies cardiaques ou respiratoires, de malformations qui se développent chez le clone... les problèmes des clones sont nombreux et loin d'être expliqués. Le taux de réussite est de 40%.

QUELS SONT LES PROBLÈMES LIÉS AU CLONAGE ?

Même si le développement va au bout, on risque de retrouver les mêmes problèmes chez le clone : des malformations du cœur, des poumons, des reins, du foie. Ou encore des déficiences du système immunitaire, des différences physiques (œil, etc.). En outre on peut observer un vieillissement prématuré : l'animal cloné vieillit à la même vitesse que l'animal donneur d'organes...

Et il en existe beaucoup d'autres.

DÉFINITION :

Mitochondries : Élément du cytoplasme d'une cellule animale ou végétale, essentiel pour assurer l'oxydation du sucre lors de la respiration cellulaire et ainsi la mise en réserve de l'énergie par la cellule et le stockage de certaines substances.



Photographie : ADN - Licence Creative Commons

TÉMOIGNAGE :

M. GOURGUES, ancien professeur de sciences et notre cher directeur

Qu'est-ce que le clonage selon vous ?

C'est une technique scientifique, biologique, pour reproduire un être à l'identique.

Seriez-vous prêt à manger un animal cloné ?

Non, pour deux raisons :

> Le clonage animalier, pour se nourrir, peut être considéré comme contre nature. Sauf si cette technique pouvait permettre à des peuples de se nourrir.

> La technique de clonage est toujours interdite en France, surtout pour éviter les dérives.

Est-ce que le clonage est une avancée technologique pour vous ?

Oui, c'est une avancée technologique surtout dans le domaine agricole car il permet d'augmenter la production.

Est-ce que vous auriez aimé cloner votre animal ?

Non, car le clonage pourrait être uniquement égoïste.

Souad CHAMKHIA & Romane SANTINI

Mme MAUREL, professeur de sciences

Qu'est-ce que c'est que le clonage selon vous ?

Selon-moi, le clonage est un phénomène naturel qui est utilisé par de nombreux organismes pour se reproduire. Le clonage artificiel est utilisé dans l'agriculture, l'horticulture.

Seriez-vous prête à manger un animal cloné ?

Le clonage animal n'est pas très vieux. Depuis, chaque année, il y a eu au moins un nouvel animal cloné. Surtout chez les bovins et les cochons. Les autorités sanitaires l'interdisent car on ne connaît pas les impacts. On n'a pas le recul suffisant pour connaître l'impact de ces organismes modifiés. Un argument contre serait que l'on observe que les plantes clonées sont plus fragiles.

Est-ce que le clonage est une avancée technologique pour vous ?

Non, je pense que c'est une curiosité, ce n'est pas bénéfique pour l'environnement. Ça engendre une perte de biodiversité. Mais ça reste une performance.

Est-ce que vous auriez aimé cloner votre animal ?

Je ne pense pas que je l'aurais fait, mais je comprends que des gens puissent le faire par sécurité.

SOURCES :

- > Muséum toulouse
- > Dictionnaire le Robert
- > Science et avenir
- > Encyclopaedia Universalis
- > Wikipédia
- > Technique d'élevage
- > Le parisien
- > Vidéo : cloner son chien, oui c'est possible
- > RTS découverte
- > Sputniknews
- > Clonage
- > Dictionnaire Larousse en ligne

Anaé LAVRIL, élève de 5ème

Qu'est-ce que c'est que le clonage selon toi ?

Le clonage, selon-moi je crois que c'est quand on prend les organes d'un animal pour en faire un autre.

Serais-tu prêt à manger un animal cloné ?

Non parce que je n'aurais pas aimé être à la place d'un animal cloné et en fait ça me rend un peu triste, car j'essaierais de me mettre à leur place.

Est-ce que le clonage est une avancée technologique pour toi ?

Peut-être que le clonage servirait à faire des expériences sur des animaux sans les utiliser comme cobayes.

Est-ce que tu aurais aimé cloner ton animal ?

Non pas du tout ! J'ai pas envie de faire du mal à mon animal car je l'aime et qu'il y en a qu'un seul sur Terre et il est unique.



ESPACE, 8 CHOSES À SAVOIR

1. Les astronautes furent mis en quarantaine après leur retour de la Lune jusqu'à ce que les scientifiques soient convaincus que la Lune ne contenait aucune maladie mortelle.
2. Dans l'espace, les astronautes peuvent gagner jusqu'à 3 % de leur taille.
3. Vous pouvez pleurer dans l'espace, mais vos larmes ne couleront pas sur vos joues, l'eau flotte comme des bulles. Les petites sphères d'eau se promèneront dans l'espace.
4. Le 4 février 2008, pour la première fois, la NASA a diffusé une chanson dans l'univers : Across the Universe, des Beatles.
5. Les empreintes des astronautes resteront sur la Lune à vie. Contrairement à la Terre, il n'y a pas d'érosion par le vent ou l'eau sur la Lune parce qu'il n'y a pas d'atmosphère et l'eau à sa surface est gelée comme de la glace donc rien pour venir les effacer.
6. Si deux morceaux de métal se rencontrent dans le cosmos, ils se collent et plus rien ne les sépare. Ce phénomène est appelé "soudure à froid".
7. Dans la Voie lactée flotte un nuage géant, Sagittarius B2. Il aurait une "odeur" de rhum et un "goût" de framboise.
8. La Lune a elle aussi une odeur propre. Selon les douze astronautes qui ont eu la chance d'y poser le pied, la Lune a une odeur de brûlé, de poudre à canon.

Nada Mounafia

Cher arrière-arrière-arrière-grand-papi Martin,

Je suis ton petit-petit-petit-petit-petit-oisillon, Martin 7ème du nom. Je t'envoie cette lettre du futur pour t'avertir d'un immense danger : à l'aube du 22ème siècle, la rédaction du Martin Pêcheur, alors journal le plus influent de la fédération planétaire et dernier contre-pouvoir face au régime crypto-totalitaire en place, le M.P. donc, a révélé que « notre bien aimé président universel très démocratique » était en fait une intelligence artificielle. Mise à jour, cette I.A. omnisciente et omnipotente a entrepris d'éradiquer, ouvertement désormais, toute forme d'opposition « pour le propre bien de l'humanité ». Bref, la situation est critique...mais pas sans espoir : mes investigations m'ont fait remonter la piste jusqu'au Martin Pêcheur #5. Tout est parti d'un article de la rubrique technologie de ce numéro. Voilà, tu as toutes les données, je te laisse prendre les dispositions que tu jugeras adéquates ; l'avenir compte sur toi.

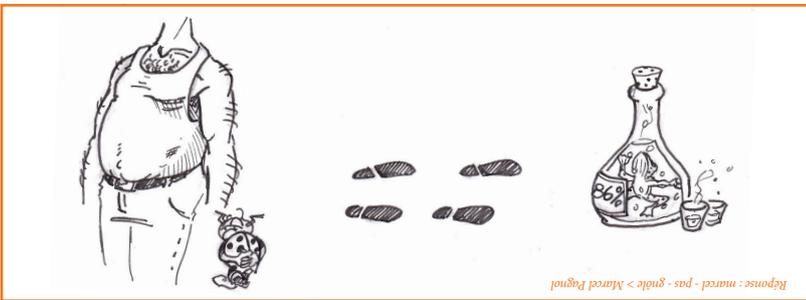
Bécots affectueux à travers les temps, Martin VII.

Cher Martin 7ème du nom,

Ton message est tel la DeLorean envoyée par le docteur Emmett Brown, pour secourir les jeunes générations face au terrible danger qui nous menace. Ainsi donc, comme un soldat de la « section 9 », vous avez fini par découvrir que ce criminel de président n'est pas une personne physique mais bien une IA immatérielle : alors oui, je suis ton arrière-arrière-arrière-grand-père, « Dark Pechor », et je vais tout mettre en œuvre pour changer le futur et éradiquer le côté obscur de la force...

I am « TerMartinor », and I'll be back.....to the future!

une réponse d'Imane MANSOURI



Reponse : marcl - pas - gnile > Marcel Pagnol

La question du jour

La Peste c'est Camus, mais la grippe est-ce Pagnol ?

OURS

ÉQUIPE ÉDITORIALE :
Rédactrices en chef : Liam Piquet, Valentine Lipari
Rédacteur en chef : Yann Mamode
Nouvelles technologies : Paul Martinet
Culture : Jasmine Petcut,
Interview : Erine Lucas
Environnement : Eva Le Guillouzer
Rubrique à Brac : Romane Santini
Sports : Abigaël De Rambures
Cuisine : Cécile Comès
Actualités : Elise Lobjois
Directrice de la rédaction : Mme De Goeyse

ÉQUIPE ARTISTIQUE :
Création de la grille de mise en page : 1ère AA
Directeur de l'illustration : M. Warnan
Directrice artistique : Mme Dumant

INSTITUTION SAINT MARTIN
 36 avenue du 8 mai 1945
 91120 PALAISEAU

Crédit photo : page 2-18 : Creative Commons, page 10 : illustration Elise Lobjois, page 7-17 : illustration Maria Vulturescu, l'ensemble des illustrations a été réalisé par l'équipe artistique du Martin Pêcheur, les droits appartiennent à leurs auteurs qui donnent le droit d'exploitation au Martin Pêcheur.

Une suggestion, une idée ou une question ?
 Envoyez votre message à :
 lecourrierdemartin@gmail.com

HOROSCOPE



Vierge : Laissez-vous tenter par cette petite piqûre.



Capricorne : C'est bon, je la capte la 5G ?



Sagittaire : Argh... Encore dans l'œil !? On avait dit d'accord pour un coup de main, mais pas avec l'arc. Le geste de vaccination est délicat.



Balance : Las ! Un vaccin ou le confinement éternel ? Telle est la question.



Bélier : Point de vaccin pour moi ! Des gélules d'excréments de tardigrade récoltés à la pleine lune, arrosés d'un jus de topinambour, sont tout ce qu'il me faut !



Lion : Une dose d'Astrazene-ca et ça repart.



Taureau : Crôa *pic !* Argh... *Pop !* Meuh ?



Poissons : Bloup, bloup... Argh...Bibblouu...



Cancer : M'enfin ? Et mon vaccin à moi ?



Gémeaux : Aargh...La double dose d'un coup, c'est un peu violent finalement.



Verseau : Glou, glou, glou... Elle est pas un peu massive, la dose ? Aargh... Ah si.



Scorpion : Aaargh...Gloups, je crois qu'on s'est trompé d'aiguille.