



LE MARTIN PÊCHEUR

Journal des collégiens de l'institution Saint Martin

Mars 2022

ÉDITORIAL

Valentine LIPARI, Lise PENOT--MOHAMED & Yanis SOUL

Oyez moussaillons, la rédaction a besoin de votre aide, il faut sauver Martin ! Bienvenue dans le nouveau numéro de votre vieil oiseau préféré, qui regorge cette fois-ci d'une grande aventure au travers de nombreux articles. Je ne peux retenir ma hâte de commencer cette histoire :

« Retirée du monde, loin de tout bruit se trouve un lieu de calme et de sérénité. Sur cette île de merveilles, un petit oiseau bleu se prélassait sur la plage. Cela faisait des jours, ou bien des semaines qu'il regardait les vagues s'échouer sur le sable. Un matin, alors qu'il regardait une fois de plus les

reflets de l'eau, une petite lumière attira son attention. Intrigué, il voulut aller à sa rencontre. Une fois dans l'eau il vit une petite bouteille transparente, flottant dans l'eau turquoise. Il ouvrit le récipient et y découvrit une carte. Pas n'importe quelle carte ! Celle qui l'aiderait à rentrer chez lui. »

Aidez Martin à s'évader de son île perdue, ne vous inquiétez pas vous aurez également une somptueuse récompense ! Pour cela il lui faut un code secret composé de 14 lettres. Je vous laisse découvrir les règles de cette chasse au trésor :

RÈGLES DU JEU :

- 1) Aidez-vous de chaque page pour trouver le mot mystère. Après avoir trouvé ce mot. Il vous enverra vers un auteur célèbre du CDI.
- 2) Vous trouverez alors un ticket surprise.
- 3) Renseignez vous auprès de Madame Vigier pour découvrir votre récompense !



Illustration par Maria VULGUESCU

CULTURE

ARTEMISIA GENTILESCHI

UNE FEMME PEINTRE DANS L'ITALIE DU XVIIÈME SIÈCLE

page 7

TOUJOURS PLUS

D'INFOS ET DE BONNES BLAGUES !

Le MP est fait pour vous !

HISTOIRE

TOUTANKHAMON

LES 100 ANS DE SA « MALÉDICTION »

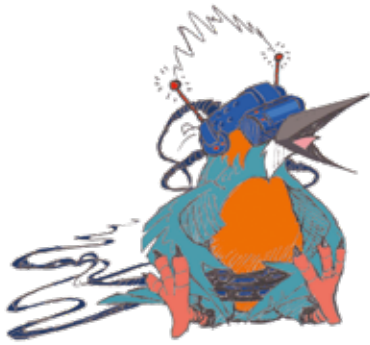
Entre sa mythologie complexe et riche, ses innombrables pharaons qui ont régné sur la moitié du monde civilisé, la modernité de son système de pensée, son rayonnement et ses rituels singuliers, il y a de quoi être fasciné par l'Égypte ancienne. Parmi les nombreux récits et mythes dont regorge l'Égypte d'il y a 2000 ans, connaissez-vous la fameuse malédiction de la momie de Toutankhamon ? *page 3*

SOCIÉTÉ

LA MAUVAISE RÉPUTATION DES HAUTS-DE-FRANCE !

Nos réflexions sur le Nord sont-elles vraies ? Saurez-vous décrypter le ch'ti ? Vous apprendrez certainement de nouveaux mots pour enrichir votre vocabulaire... *page 5*





LES TANKS

TOUTE UNE HISTOIRE !

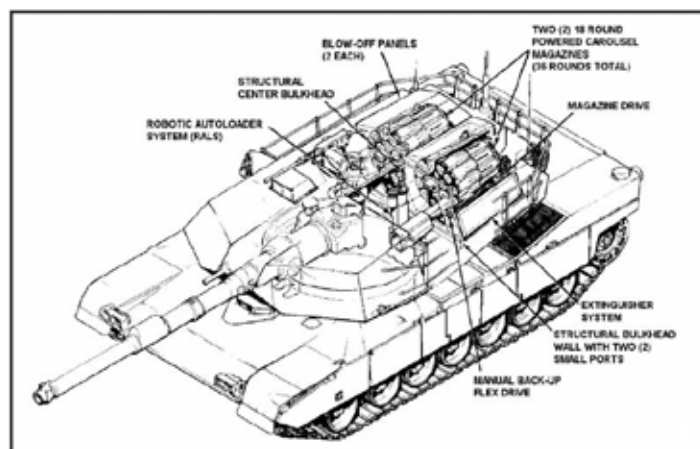
Vous les connaissez vaguement de forme et rarement de nom mais pourtant ils sont le fer de lance de l'armée : les chars armés, ou tanks. À cause de l'avance des Allemands en matière de véhicules, les Alliés ont été contraints de faire des avancées scientifiques en matière d'armement et de blindage. Au XXI^e siècle, les chars sont désormais totalement différents des anciens véhicules de la première et seconde guerre mondiale.

On appelait ces véhicules « tanks », du mot américain qui veut dire réservoir, car à l'époque, ces véhicules étaient de vraies boîtes de conserve. Par exemple, le Holt Gas Electric tank, consistait littéralement en une boîte en métal dans laquelle on envoyait des soldats combattre. On partait simplement d'une boîte en métal de 3 cm d'épaisseur, on y ajoutait des canons un peu partout et on installait le tout sur des chenilles pour l'envoyer au front sans plus de sécurité. Et puis avec le temps, ces « tanks » se sont peu à peu perfectionnés. Ci-dessous, on peut voir un M4A1 Sherman, un char américain emblématique de la seconde guerre mondiale créé en 1940 pour combattre les Panzer 4 allemands. Son intérieur était très étroit et inconfortable, voire rustique : il faisait en moyenne 35 degrés Celsius et, à chaque tir, de la fumée due à la combustion de l'obus qui avait des effets cancérigènes remplissait le char et rendait la vision presque impossible. Le système de pilotage de l'époque était très simple : deux manettes pour tourner à droite ou à gauche.

Ces véhicules n'étaient pas encore très sécurisés, et les accidents étaient fréquents : si le chargeur (la personne chargée de placer les obus dans le canon) faisait maladroitement tomber un obus par terre, le char explosait ! Souvent, les soldats aux commandes n'étaient que des hommes sans une once de formation que l'on envoyait combattre car ils n'étaient pas de bons hommes de terrain.



Shermans M4 en mouvement à Hyon - Image libre de droits.



M1 Abrahams en coupe - Image libre de droits.

De nos jours, les évolutions scientifiques ont fait que les conditions et la sécurité dans les chars ont beaucoup progressé :

Ci-dessus, un M1 Abrahams, un char américain à l'usage actuellement réservé à son pays de création. Bien qu'il commence à se faire un peu âgé, le Abrahams reste l'un des chars les mieux armés et protégés qui existe actuellement. Contrairement aux chars d'antan, le Abrahams contient tout le confort nécessaire : climatisation avec filtre, un minimum de 2 mètres carrés d'espace minimum par membre d'équipages et un système d'absorption de la fumée de combustion lors du tir, ainsi qu'un dispositif d'isolation sonore pour éviter que les tirs répétés ne rendent sourd l'équipage, notamment le tireur. Il transporte un équipage de 4 personnes (conducteur, tireur, chargeur et chef de char)

Côté avancées technologiques, on note des évolutions surtout au niveau de l'armement et de la forme : il est équipé d'un canon 120 millimètres ainsi que d'obus ultra-perforants explosifs et des capteurs de tous types pour repérer l'ennemi (capteurs de mouvements, thermique...). Mais il a surtout un système de visée et de chargement automatique, alors qu'à l'époque, tout se faisait manuellement, que ce soit la visée ou le tir. Ces avancées ont permis une véritable amélioration des conditions de combat et de vie dans les véhicules militaires.

Avec l'évolution des chars c'est donc aussi celle de la vie des soldats les manœuvrant qui s'améliore : ils ne sont plus de la simple chair à canon mais des hommes qualifiés, pleinement formés et rompus au maniement de ces machines de pointes.

Gabriel DUPLESSY

TOUTANKHAMON

LES 100 ANS DE SA « MALÉDICTION »



Entre sa mythologie complexe et riche, ses innombrables pharaons qui ont régné sur la moitié du monde civilisé, la modernité de son système de pensée, son rayonnement et ses rituels singuliers, il y a de quoi être fasciné par l'Égypte ancienne. Parmi les nombreux récits et mythes dont regorge l'Égypte d'il y a 2000 ans, connaissez-vous la fameuse malédiction de la momie de Toutankhamon ? À l'occasion des 100 ans de la découverte de sa tombe, en 1922, nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir cette intrigante histoire, qui a forgé la légende de ce jeune pharaon, qui n'a pourtant régné que durant 9 ans.

Nous sommes en 1921. Howard Carter, archéologue et égyptologue anglais est persuadé grâce à des documents historiques, que la sépulture du jeune roi Toutankhamon, mort en -1327 se trouve quelque part dans la vallée des rois¹, et qu'elle est probablement encore inviolée. Cela fait déjà 6 saisons qu'il va de déception en déception, et ses expéditions onéreuses peinent à trouver mécène. Jusqu'alors, Howard Carter était soutenu financièrement par un certain Lord Carnarvon, mais ce dernier est sur le point de l'abandonner, ne voyant aboutir aucune expédition.

Tout espoir semble perdu, jusqu'au 4 novembre 1922, où le jeune porteur d'eau de l'archéologue, Hussein, trébuche sur ce qui semble être une marche en plein milieu du sable... Des fouilles commencent et trois semaines plus tard, le groupe de chercheurs se retrouve devant une porte monumentale, celant l'entrée du tombeau tant recherché.

En traversant le couloir, inexploré depuis si longtemps, Howard Carter, marchant en tête, découvre les incroyables trésors du pharaon ; statues, chars, trône, lits funéraires, tabourets, coffres, vases, bijoux, or et pierres précieuses, gants, sandales, cravaches, trompettes, éventails, vêtements, armes, figurines... près de 5398 objets venant de la 18e dynastie, soit l'âge d'or de l'Égypte, sont retrouvés : c'est là la plus grande découverte archéologique du XXe siècle.

L'antichambre funéraire est dégagée, et Howard Carter tombe nez à nez avec une immense sépulture avec trois sarcophages protégeant la momie. Le premier en calcaire, le second serti d'or, et le troisième, paré de pierres précieuses et d'or. Entre chaque cercueil, on trouve des restes de fleurs séchées, de guirlandes, de feuilles d'olivier, de saule, de fleurs de lotus... Et le masque funéraire, est, à lui seul, composé de 10,32 Kg d'or pur et serti de lapis lazuli. Quelle joie pour les archéologues !



Illustration par Maria VULTURESCU

Mais les réjouissances sont de courte durée. En effet, 5 mois après l'ouverture du tombeau, Lord Carnarvon décède, après avoir rendu visite au roi. On raconte qu'au moment de son décès, toutes les lumières du Caire se seraient éteintes au même moment ! Un mois plus tard, un autre homme meurt dans les mêmes circonstances. Un an après, 30 personnes ayant pour point commun d'avoir visité la tombe sont mortes. En effet, le radiologue se rendant à Louxor pour examiner la dépouille meurt brusquement, George Benedite, égyptologue attaché au Louvres fait une chute mortelle après la visite du tombeau. Le même sort attend le savant américain Arthur Mace. Peu après, l'aristocrate égyptien Ali Kamel Fahmy Bey est assassiné par son épouse après la visite du tombeau. Le frère et l'infirmière de Lord Carnarvon ainsi que la secrétaire d'Howard Carter meurent également.

En 1923, une romancière à succès du nom de Marie Corelli envoie une lettre au magazine New York World dans laquelle elle prévient des conséquences désastreuses que pourrait avoir le dérangement du sommeil éternel d'un roi mort depuis si longtemps... Dans une interview, elle déclare que « toute intrusion imprudente dans une tombe scellée sera suivie du plus terrible des châtements ». L'année suivante, Marie Corelli meurt mystérieusement. Un autre écrivain, Arthur Conan Doyle, adepte du spiritisme, propage cette intrigante rumeur. Il prétend que Lord Carnarvon a été tué par « des génies créés par les prêtres de Toutankhamon pour protéger sa tombe ».

PORTRAIT SUCCINCT D'HOWARD CARTER



Carter découvrant Toutankhamon - Livre de droits.

Howard Carter, archéologue et égyptologue anglais, naît à Londres le 9 mai 1874. Il est le dernier né d'une famille de 11 enfants. Il fait ses débuts en archéologie durant l'été 1891. À l'époque, Carter travaille comme artiste, il reproduit les fresques funéraires qu'il voit directement sur site. Mais il est congédié trois jours plus tard, considéré comme trop tendu et nerveux de nature. Cependant, il s'obstine. À partir de 1907, il dirige les fouilles dans la vallée des rois, et 15 ans plus tard, ses efforts payent : il découvre la tombe du roi tant recherchée. Lorsque des rumeurs de malédiction se propagent, il nie son existence. Il meurt finalement en 1939, d'une cirrhose, à l'âge de 64 ans.



Masque mortuaire de Toutankhamon - Image libre de droits.

Depuis la découverte des hiéroglyphes par Champolion en 1822, le monde est « égyptomane ». Les médias des années 20 sont passionnés, comme le reste du monde par ce sujet, ils rapportent ainsi que lors de l'ouverture de la tombe, le canari d'Howard Carter a été dévoré par un cobra. Or sous le masque du défunt pharaon, devinez quel animal a été trouvé ? Un cobra ! Cette annonce est la goutte de trop. A présent, tout le monde s'enflamme. Par exemple, Agatha Christie (voir Martin pêcheur 7), s'inspire de cette malédiction pour un de ses romans, *L'Aventure du tombeau égyptien* paru en 1923. A partir de là, les nombreux décès sont interprétés comme une punition divine. On raconte que ce serait pour les Égyptiens un moyen de se venger des Européens, qui ont pillé leurs tombes, et volé leurs trésors. La légende de la malédiction de la momie est née.

Malheureusement pour les férus de sciences occultes et fantastiques, la soi-disant malédiction fut rapidement démentie. En 1934, un archéologue américain s'amuse à faire des statistiques pour stopper l'hystérie collective : sur les 26 personnes présentes à l'ouverture de la tombe, 6 sont mortes dans les 10 années suivantes. Mais sur les 10 personnes ayant assisté au démaillottage de la momie, c'est-à-dire qui ont été en contact direct avec son « aura maléfique », une seule personne est morte. Vous n'êtes pas convaincus ? Et bien sachez que Lord Carnarvon n'est pas mort si mystérieusement ! Il a simplement été piqué par un petit moustique. En se rasant, il avait ouvert le bouton qui s'était infecté. Quant à l'extinction des lumières du Caire, c'était un phénomène assez courant dans les années 20, à cause des installations de mauvaise qualité. Il y a plusieurs hypothèses concernant les 30 autres décès, par exemple : les bandelettes de la momie, imprégnées d'huile d'amande douce, auraient dégagé des gaz mortels, les bougies de cire auraient été enduites d'arsenic, les restes de plantes parasitées

LEXIQUE :

1 - vallée des rois : il s'agit d'une région d'Égypte située sur la rive occidentale du Nil, au niveau de la ville de Thèbes. Durant l'Égypte antique, les pharaons y faisaient construire leurs tombeaux de leur vivant, pour être certains d'avoir une sépulture digne de ce nom. Ces deux derniers siècles, le site a été un des principaux domaines d'exploration pour les égyptologues.

2 - Les Sept Boules de cristal : Cet album de Tintin parle de momies Inca; les sites funéraires de cette civilisation ont aussi subi des pillages, à l'instar de l'Égypte antique. Dans les Les Sept Boules de cristal, la momie du prince Inca Rascar Capac lance une malédiction après que sa sépulture ai été pillée et sa dépouille ramenée en Europe. Cette histoire inventée ressemble beaucoup à une certaine histoire que nous venons de raconter!

3 - DLC : Downloadable Content, littéralement contenus téléchargeable, c'est l'extension d'un jeu vidéo

par l'ergot de seigle (champignon parasite du seigle), un ancien virus présent dans le tombeau... mais l'hypothèse la plus plausible a été formulée par le docteur Caroline Stenger-Philipp. D'après elle, l'analyse de la momie aurait révélé la présence de champignons toxiques nocifs pour les poumons.

Malgré toutes ces théories, toutes les personnes ayant visité le tombeau ne sont pas mortes ! Certains ont même vécu très longtemps, comme la fille de Lord Carnarvon, qui atteignit l'âge canonique de 79 ans.

Cette étonnante aventure fait maintenant partie de la culture moderne, et a inspiré de nombreux artistes, notamment en termes de cinématographie. Plusieurs films sont sortis sur le sujet, par exemple *The Mummy*, en 1932, de Karl Freund, *La Malédiction du pharaon* par Manhattan Baby, en 1982, ou encore *The Mummy*, un remake du précédent en 1999, par Stephen Sommers.

Cette histoire, devenue une légende urbaine, a également inspiré une foule d'auteurs et dessinateurs. Par exemple *Les Cigares du pharaon* (1934) et *Les Sept Boules de cristal* (1948) (cet album parle d'une momie Inca, mais on peut se demander si l'inspiration d'Hergé ne provient pas de l'Égypte ancienne²), albums de la série *Les Aventures de Tintin* par Hergé, *L'Affaire Toutankhamon*, roman écrit par Christian Jacq paru en 2005, *La Momie*, roman écrit par Anne Rice en 2005 aussi, ou encore *Les Rumeurs du Nil*, de Sally Beauman... Et bien d'autres.

Enfin, l'influence de cette curiosité de l'histoire a même influencé nos jeux vidéo d'aujourd'hui. *La Malédiction du pharaon* est un jeu pour PC qui combine plateformes et puzzles. Dans *League of Legends*, « la malédiction d'Amumu » est le sort ultime de l'un des personnages du jeu, une momie enfantine et mélancolique. Dans le jeu *Assassin's Creed Origins*, *The Curse of the Pharaohs* est un DLC3 où le protagoniste Bayek cherche à déterminer le déclenchement d'événements surnaturels liés à une malédiction...

En conclusion, cette malédiction devenue légende urbaine a contribué à créer un réel engouement autour de l'Égypte, une fascination qui existe encore aujourd'hui. Et vous, pensez-vous que, malgré les preuves scientifiques, l'esprit vengeur de Toutankhamon a vraiment hanté certains visiteurs impronptus ? Quel que soit votre avis, nous sommes encore loin d'avoir percé tous les mystères que renferme l'Égypte antique, ainsi que ceux détenus par le pharaon Toutankhamon, dont la mort, le masque funéraire un peu trop somptueux pour un décès prématuré, et les origines restent à ce jour une énigme...

Violette GRISONI et Maria VULTURESCU

SOURCES :

<https://www.worldhistory.org/trans/fr/2-1063/la-malediction-de-la-momie-la-tombe-de-toutankhamon/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mal%C3%A9diction_du_pharaon#Fiction

<https://www.geo.fr/histoire/malediction-du-pharaon-comprendre-la-legende-en-5-dates-205396>

Ça m'intéresse, hors-série histoire : printemps 2019 : Toutankhamon, les derniers secrets du pharaon maudit
Toutankhamon, les trésors du pharaon doré, le centième anniversaire, Zahi Hawass

LA MAUVAISE RÉPUTATION DES HAUTS-DE-FRANCE !



Le 20 février 2008 sortait « Bienvenue chez les Ch'tis », la comédie nordiste de Dany Boon. Ce film a été un succès mondial, rassemblant plus de 20 millions de français devant le grand écran. Pour ceux qui n'auraient pas vu ce monument du cinéma français, en voici un court résumé : le directeur d'une agence de la Poste des Bouches-du-Rhône nommé Philippe Abrams est sévèrement sanctionné après avoir tenté de se faire passer pour un handicapé auprès de l'administration. Sa punition sera une mutation disciplinaire à Bergues, dans les Hauts-de-France. Le malheureux est empli de stéréotypes à propos de cette région : il s'attend à devoir travailler dans une contrée inhospitalière où règnent le froid, la pluie et la misère. Mais après plusieurs semaines de travail, il découvre que le Nord est en fait une région chaleureuse et généreuse. Ce film est une critique des clichés de la société et montre que ce que l'on imagine n'est pas forcément la réalité. Alors nos réflexions sur le Nord sont-elles vraies ?

PREMIÈRE IDÉE REÇUE :

« ÇA DRACHE DIN L'CH'NORD ! »

Vrai. En moyenne sur un an, Paris comptabilise 637,4 mm de pluie contre 742,5 mm à Lille. Mais ceci ne signifie pas qu'il pleut à longueur de journées dans le Nord ! Et cela ne signifie pas non plus que le Nord est la région la plus pluvieuse de France. On peut notamment penser à la Bretagne qui cumule en moyenne 941 mm de pluie par an soit 200 mm de plus que dans le Nord, ce qui n'en fait pas pour autant une région répulsive.



Une belle journée d'août à Lille - Yannis SOLL

DEUXIÈME IDÉE REÇUE :

« I FAIT FROD DIN L'CH'NORD ! »

Vrai. En effet, la température moyenne annuelle de Lille est de 11,0°C. Mais Paris ne fait pas mieux avec seulement 0,7°C de plus que la capitale des Flandres.

TROISIÈME IDÉE REÇUE :

« LES GINS DIN L'CH'NORD, I SON QU'DES BEG-BOS ET DES GNOGNOTTES ! »

Vrai en opposition avec l'Ile-de-France, mais pas avec le reste de l'Hexagone. On peut penser que les gens du Nord vivent à la campagne, donc ce sont des illettrés et en effet, le taux d'illettrisme dans le Nord-Pas-de-Calais est de 11,5% contre 4,5% en Ile-de-France. Mais Mayotte, paradis sur terre, ne comptabilise pas non plus les meilleurs scores : 59% de la population souffrent d'illettrisme, 48% de plus que dans le Nord. En revanche, ces 11,5 % ne signifient pas que toute la population est illettrée. On peut citer plusieurs personnalités nées dans le Nord à commencer par le Général de Gaulle, qui était loin d'être un idiot, ou encore le fameux Dany Boon, grand réalisateur ch'ti, né à Armentières, à quelques kilomètres de Lille.

QUATRIÈME IDÉE REÇUE :

« N'Y A QU'DES GINS D'EUL RN DIN L'CH'NORD ! »

Faux. Même si le Rassemblement National est très présent dans le Nord-Pas-de-Calais, les grandes villes du Nord penchent plus à gauche. Lors des municipales de 2014, Lille, Douai, Wattrelos, Lens, Boulogne-sur-Mer, Liévin étaient plus du côté du PS (Parti Socialiste), Roubaix, Tourcoing, Calais, Maubeuge penchaient plutôt pour l'UMP (Union pour un Mouvement Populaire). Valenciennes, Arras et Cambrai votent UDI (Union des Démocrates et Indépendants) et Dunkerque et Villeneuve d'Ascq DVG (Divers Gauche).

CINQUIÈME IDÉE REÇUE :

« N'Y A QU'DES BUVEUX ET DES ARSOULES DIN L'CH'NORD ! »

Faux. Le Nord-Pas-de-Calais comptabilise 21,9 % de personnes atteintes d'alcoolisme mais ce n'est pas la région la plus taquine de la bouteille : la Normandie enregistre 24,1 % et le Grand Est 27,4 % ! En Ile-de-France, on est plus sérieux avec le champagne : 13,9% d'alcoolisations importantes régulières.

SIXIÈME IDÉE REÇUE :

« ON OUVRE QU'DIN L'CHARBON D'IN L'CH'NORD ! »

Faux. Les mines ne sont plus utilisées en tant que telle depuis plus de 30 ans. Certaines ont été transformées en studio de tournage comme celle de Wallers-Arenberg ou en musée comme celle de Loos-en-Gohelle. Il faut noter également que les mines ont principalement été construites dans le Pas-de-Calais (62), non dans le département du Nord (59).

SEPTIÈME IDÉE REÇUE : « ON CLAQUE PLUS JONNE DIN L'CH'NORD ! »

Vrai. Si on compare avec l'Ile-de-France, mais pas avec toute la France. Les mines, le charbon, l'alcool... On se dit tout de suite que l'on meurt plus tôt dans le Nord. En effet, l'espérance de vie y est désormais de 76,9 ans quand on est un homme et de 83,6 ans quand on est une femme. C'est 4 ans de moins qu'en Ile-de-France mais 2 ans de plus qu'en Guadeloupe, où on cumule soleil et alimentation variée, qui ne suffit manifestement pas.



Credit photo : Yanis SOUL



Credit photo : Yanis SOUL

Glossaire ch'ti :

- Arsoules : ivrognes
- Bec-bas : bêtas
- Buveux : alcooliques
- Claquer : mourir
- Dracher : pleuvoir
- Flaminquer : parler incompréhensiblement
- Gnognottes : simples d'esprit
- Jonne : jeune
- Laizou : moche
- Ouvrer : travailler

HUITIÈME IDÉE REÇUE : « ON FLAMINQUE QUEUL'CH'TI DIN L'CH'NORD ! »

Faux. Même si le ch'ti est la langue régionale la plus prépondérante dans le Nord, on parle le flamand occidental du côté de Dunkerque. Et dans la plupart des grandes villes, presque personne ne parle encore ch'ti car le Français a pris le dessus sur cette langue régionale. Ne vous attendez donc pas à voir des gens parler ch'ti en visitant Lille ou Dunkerque.



Image Flickr - Libre de droits.

NEUVIÈME IDÉE REÇUE : « ON MINGE QU'DES FRITES DIN L'CH'NORD ! »

Faux. Il n'y a pas de baraques à frites à chaque coin de rue dans le Nord. Et les frites ne sont pas la seule spécialité de la région : à Lille, on connaît le Merveilleux, une meringue enrobée de copeaux de chocolat comme dessert ou encore les fameuses moules-frites avec supplément gaufres qui se vendent comme des petits pains !

DIXIÈME IDÉE REÇUE : « EUL CH'NORD, C'EST LAIZOU, YA QU'DES BRIQUES ! »

Faux. Oui, le Nord est très connu pour ses bâtiments en briques rouges. Mais ce type d'architecture représente plus les petites villes. Par exemple, on ne voit pas uniquement des briques à Lille, où le style Belle Époque a été très conservé, surtout sur le beffroi de la CCI.

Yanis SOUL



Credit photo : Yanis SOUL

SOURCES :

wikipedia.org - Chti.org - France3-regions.francetvinfo.fr - Meteo-lille.net - Meteo-paris.com

ARTEMISIA GENTILESCHI

UNE FEMME PEINTRE DANS L'ITALIE DU XVIIÈ SIÈCLE

Parlons peu, parlons bien, parlons d'Artemisia Gentileschi.



Femme de talent et adepte de représentations de scènes mythologiques, elle est la fille aînée de la famille Gentileschi. Son goût prononcé pour l'art et la peinture lui permet de développer un don, à l'image de son père : un des plus grands peintres de la Rome baroque, Orazio Gentileschi. Il lui enseigne l'art de peindre depuis son plus jeune âge. À ses 15 ans en 1608, son père étant veuf depuis 4 ans déjà, elle doit se consacrer aux tâches ménagères et veiller sur sa famille. Elle en arrêtera de peindre. Ne voulant se résigner à gâcher le talent de sa fille, Orazio l'enverra chez l'un de ses bons amis qui deviendra son précepteur privé : Agostino Tassi. Elle y signera sa première œuvre « Suzanne et les vieillards », une scène biblique, aujourd'hui considérée comme féministe. Artemisia nous fait redécouvrir cette œuvre, dénonçant le regard malsain de ces hommes, la colère et la peur de Suzanne, contrairement aux représentations faites jusque-là par des hommes.

À 17 ans seulement elle est malheureusement violée par cet homme, avec qui elle n'entretenait qu'une relation professionnelle depuis plusieurs mois, la confiance d'un élève à son maître est donc rompue. Notre jeune peintre doit alors sauver son honneur, mais la virginité est un critère décisif dans l'Italie du XVIIe siècle. Agostino, coupable, mais marié, ne peut pas l'épouser. Orazio alerté par sa fille, dénonce son associé et en suivra un long procès qui durera 9 mois. À cette époque, on se défendait soi-même et on poursuivait facilement des affaires. Au cours de ce procès, la jeune fille sera mise au supplice, procédure courante pour prouver l'innocence de la victime. Ce sera les doigts entrelacés et le corps torturé qu'elle dénonce le crime de Tassi. Ces événements auraient pu avoir des conséquences dramatiques sur son métier. Au terme du procès, Tassi est condamné à l'exil des états pontificaux.

Tous ces événements seront très éprouvants pour la jeune femme et sa passion. Mais elle prendra un nouveau tournant artistique. Son envie d'exprimer ses peurs et sa colère transparaissent à travers son nouveau coup de pinceau. Ainsi, en 1612, elle peint « Judith décapitant Holopherne », une œuvre représentant une scène de l'Ancien Testament, très représentée par les

peintres de cette époque. Mais cette fois-ci on retrouve une Judith décidée, calme, ayant une main ferme! Une tension physique se ressent au centre de la scène...

Plus étonnant, elle se représente sous les traits de Judith et on devine Tassi derrière Holopherne. Justice est rendue selon la loi du talion.

Après cela elle partira expressément pour Florence, contrainte d'accepter en justes noces le frère du notaire de son père, Pierantonio Stiattesi. Elle travaille pour les plus grands noms, le roi d'Angleterre, Galileo Galilei ou encore l'écrivain Michelangelo Buonarroti le Jeune, des clients privés. Mais malheureusement dans cette société où la virginité est essentielle, son viol impacte ses œuvres, et heurte les acheteurs bien-pensants.

Quelques années après Artemisia a donné naissance à deux filles qui vont plus tard suivre le chemin tracé par leur mère. Elle prend tout de même le temps de vivre sa vie de famille mais n'en oublie pas son art pour autant, afin de poursuivre son rêve.



Autoportrait d'Artemisia Gentileschi - Crédit photo : Domaine public



Judith décapitant Holophernes, musée Capodimonte, Naples, 1620-14 - crédit photo : Domaine public

En 1621 elle se sépare de son mari et revient à Rome, portant la casquette de cheffe de famille. Elle se bat dès lors pour son indépendance en tant que femme italienne au XVIIe siècle.

Un exploit pour une mère qui depuis bien longtemps vit hors des codes de la société.

En plus d'être une peintre talentueuse, Artemisia Gentileschi était une écrivaine accomplie qui a laissé de nombreuses lettres. C'est avec ces lettres qu'elle nous transmet ses réflexions et la façon dont elle a dû défendre son travail contre les préjugés de l'époque. Celles adressées au cardinal Antonio Ruffo, une personnalité publique italienne, sont particulièrement éloquents. « Avec moi votre honneur ne s'y perdra pas et vous retrouverez l'esprit de César dans l'âme d'une femme », écrit-elle en 1649, et aussi : « Le nom d'une femme peut engendrer le doute... jusqu'à ce que vous voyiez son travail. »

Toutefois l'histoire de l'art semble avoir oublié cette femme aux multiples facettes. L'historienne de l'art Anna Banti (1895-1985) est la première à avoir publié un roman historique consacré à la peintre en 1947, qui permet à Artemisia de sortir de l'oubli, au point que sa renommée finira par dépasser celle de son père. Aujourd'hui, le cas d'Artemisia paraît des plus intrigants : comment cette femme au destin si prometteur a pu rester si méconnue du public français ? La réponse est simple : aucun musée ne possède le moindre de ses tableaux. Elle est mieux connue en Italie et surtout aux Etats-Unis où elle est devenue depuis une trentaine d'années une icône féministe. Au vu de son histoire on comprend les femmes du XXe siècle qui, dans leur lutte contre la misogynie, l'ont choisie comme emblème. Cette femme extraordinaire partage désormais les grandes expositions d'art. En voulant conjuguer l'art au féminin, Artemisia Gentileschi avait conscience du parcours qui l'attendait et pourtant ses œuvres sont aujourd'hui un exemple et une ouverture d'esprit sur le monde qui nous entoure.

Valentine LIPARI

Son viol, son procès, son mariage forcé, tous ces événements sont très symboliques pour Artemisia et la poussent à démarrer une nouvelle ère dans sa carrière professionnelle, et sa première œuvre n'est autre que son authentique autoportrait. Dans celui-ci on la retrouve, bras nus, le visage ferme, sa fine couche de duvet au coin de la bouche. Ses yeux rivés sur son travail, son memento mori accroché à son cou. On la voit, elle, sans filtre ou coquetterie diverse. Une réalité frappante dans l'art où peu d'auto-représentations sont réellement conformes à leurs auteurs. Ses œuvres deviennent peu à peu plus agressives, plus réalistes et terriblement sensibles.

RUBRIQUE À BRAC



LES CHIENS GUIDES D'AVEUGLES

POURQUOI ADOPTER UN CHIEN D'ASSISTANCE ?

Un chien d'assistance vous savez ce que c'est, et sûrement à quoi il sert. Mais connaissez-vous son parcours avant son adoption ? Et bien dans cet article vous connaîtrez tout.

Les chiens guides d'assistance sont le plus souvent des aides pour les personnes atteintes d'un handicap visuel. Ils leur apportent autonomie, confort et sécurité dans leurs déplacements quotidiens. Ils peuvent être adoptés par toute personne atteinte d'un handicap visuel, mais aussi par des personnes aptes à accueillir un chien et à répondre à ses besoins lorsque le chien est en famille d'accueil avant sa mise en activité, puis à la retraite après sa carrière.

QUELS SONT LES CHIENS GUIDES D'AVEUGLE ?

Les principales races de chiens guides d'aveugle sont : les golden retrievers, les labradors, les bergers allemands, les saints-pierres, les labradoodles ou encore les caniches royaux. La race symbolique des chiens guides d'aveugles est le labrador avec un pourcentage d'adoption de 77%. Grâce à sa sociabilité, sa docilité et malgré son dynamisme, il est très doux et patient envers ses maîtres. Le labrador est suivi du labrador croisé golden avec 7% d'adoption car il aime aider son maître, il est volontaire et réceptif, mais avec pour seul défaut qu'il ne supporte pas la solitude.

Les chiens guides d'aveugles ont une formation pour être aptes à aider toute personne ayant des déficiences visuelles, coûtant entre 12 000 € et 25 000 € (c'est l'UNADEV qui finance leur éducation). L'UNADEV, qui est née en 1929, est une association créée pour apporter une aide quotidienne (physique et morale) aux aveugles ou malvoyants.

COMMENT LES CHIENS GUIDES D'AVEUGLES SONT-ILS FORMÉS ET À PARTIR DE QUEL ÂGE ?

Les chiots arrivent vers l'âge de 2 mois dans les centres d'adoption. Ils sont sélectionnés avec soin. Le travail des éleveurs s'articule essentiellement autour de deux grands axes : la sélection des reproducteurs ainsi que l'éveil et la socialisation des chiots.

De 2 à 12 mois chaque chiot est placé en famille d'accueil pour y recevoir une éducation incluant l'obéissance et le savoir-vivre. Un travail de base est fait par les familles comprenant l'acquisition d'un vocabulaire choisi et des sorties quotidiennes.

Des moniteurs et éducateurs s'assurent aussi de l'éducation du chien guide. Cette éducation comprend quatre étapes qui sont les étapes les plus importantes pour la cohabitation du maître et du chien.

La première étape est la sensibilisation aux obstacles, cela leur apprend à repérer les portes, les bancs et les escaliers.

La seconde étape est l'apprentissage, cette étape leur apprend l'obéissance, elle permet de subvenir aux besoins de son maître en cas de nécessité.

Ensuite la responsabilité, avec la prise d'initiative. Ce travail est sûrement le plus difficile et le plus long car il dure en moyenne six mois. Cette étape est très importante : elle les sensibilise à l'utilisation des transports en commun, des passages piétons et le cheminement des trottoirs ou des routes de campagnes, cela dépend d'où habite le chien guide. Après tous ce travail, le chien guide doit se reposer et se détendre ; cette pause complète la journée du futur chien guide.



Illustration par Maria VOLTURESCU

Ensuite le chien guide est accueilli par son nouveau maître (le chien ne lui est remis que si le chien et le maître s'entendent bien, point essentiel pour une cohabitation).

Après sa carrière en tant que chien guide il prend sa retraite vers l'âge de 10 ans. Pour sa retraite, le chien guide part dans des familles aptes à l'accueillir jusqu'à la fin de sa vie.

Les écoles de dressage prennent en charge les chiens guides d'aveugles, elles se répartissent partout dans le monde.

Les principales sont :

- École de chiens guides de Paris
- Chiens guides fédération FFAC
- Chiens Guides d'Aveugles d'Île-de-France
- Les Chiens Guides d'Aveugles du Cœur, C.I.E
- École de Chiens Guides d'Aveugle de Lyon et du Centre Est

Mais de nombreux autres centres de Chiens Guides existent.

De nombreuses associations ont été mises en place pour soutenir financièrement les familles et l'éducation des chiens guides d'aveugles. Elles se situent le plus souvent aux alentours de Paris mais pas seulement.

Il y a :

- FFAC (Fédération Française des Association des Chiens guide d'aveugles)
- Handi'chien
- Chien guide de l'ouest
- Les chiens guides d'aveugles de Provence Côte d'Azur Corse
- Chien guides Grand-Ouest
- Les chiens guides d'aveugles d'île de France

Les chiens guide d'aveugle peuvent donc être adoptés par tous le monde mais avec certaines conditions. Si vous songez à adopter, tournez-vous vers ces associations !

Par Pauline LELEU et Lise PENOT--MOHAMED

LA LANGUE DES SIGNES



Par Ines YOUSFI

VOCABULAIRES :

Une langue morte : c'est une langue qui n'est plus parlée aujourd'hui (exemple : le gothique et le gaulois).

Bilingue : C'est le fait de parler deux langues différentes

1. A quoi ça sert ?

La langue des signes est une langue où l'on s'exprime avec des gestes (on appelle cela « signer »). Elle sert de moyen de communication entre les sourds et les personnes qui communiquent avec eux. Par exemple chaque signe correspond à un mot en français. On ne conjugue pas les verbes en langue des signes.

2. Quand la langue des signes est-elle devenue officielle ?

Le 11 février 2005 la langue des signes est devenue officielle en France. (C'est dans le code de l'éducation). La langue des signes n'est pas enseignée à l'école. Le fait qu'elle soit officielle veut dire que c'est une langue qu'on peut parler (le contraire d'une langue morte*).

3. Que s'est-il passé avant ?

L'Abée de l'Epée (qui est prêtre janséniste français) crée une école pour sourds à Paris en 1760, mais dans les années 1800, l'État pense que les sourds doivent apprendre à parler. Elle est donc interdite pendant un siècle ! Ensuite en 1960, un linguiste américain, William Stokoe, analyse la structure de la langue des signes et dit qu'elle possède la même composition que les autres langues (anglais, français...). En 1980 la Suède pense que les sourds doivent être bilingues* (ils doivent parler la langue du pays et la langue des signes). Enfin en 2005 la langue des signes est devenue une langue officielle en France.

4. Pourquoi dit-on que le masque est un obstacle pour les sourds ?

Les sourds utilisent aussi une technique pour communiquer avec les « entendants », ils savent lire sur les lèvres. Mais le masque les en empêche ! Donc les sourds ne peuvent voir les lèvres ; c'est plus compliqué pour eux de communiquer.

5. Le petit +

Pour en savoir plus il y a un « C'est pas sorcier » sur les personnes sourdes.

<https://www.youtube.com/watch?v=4IbWf2CsScM>

Sources : Wikipédia et le livre « La langue des signes française pour les enfants : découvrir la langue en s'amusant ! D'Antoine Bonnet (disponible au CDI)



Credits photo : Domaine public

Joséphine Baker

La petite Freda Josephine MacDonald naît en 1906 dans le Missouri, aux Etats-Unis, dans une famille plutôt pauvre dont elle est l'aînée. Elle doit donc se marier et travailler tôt afin de survivre. Poussée par la danse, sa passion, elle n'hésite pas à partir loin de sa famille et à quitter son mari. D'abord à Broadway, haut lieu de la culture musicale déjà à l'époque, puis en France. Elle dira plus tard que cette expatriation lui a aussi permis de se libérer du racisme qui « étouffe » en Amérique.

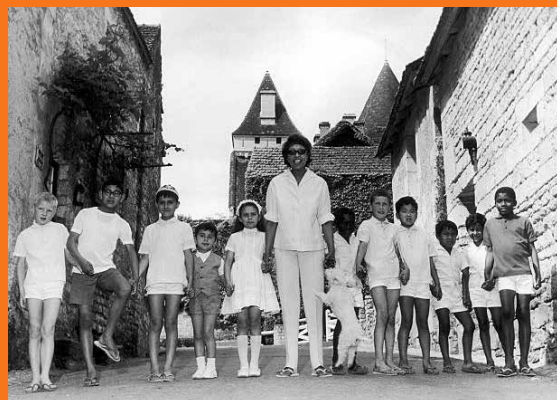
Une fois en France, elle danse dans les cabarets parisiens et se lance dans la Revue Nègre, spectacle jazz qui a fait fureur dans les années 1920. Elle joue alors avec les stéréotypes racistes de l'époque, notamment en portant sur scène sa fameuse « ceinture de bananes ». Mais dès que la guerre éclate, elle refuse de chanter devant les allemands et s'engage tout d'abord dans le contre-espionnage français puis dans les services secrets. Pour ses actions, elle sera décorée de la Légion d'honneur, de la Croix de guerre et de la Médaille de la Résistance.

Pendant ce temps, après une fausse couche, elle devient stérile et décide d'adopter avec son mari Jo Bouillon, chef d'orchestre. Elle aura douze enfants, qu'elle surnommait sa « tribu arc-en-ciel ». Au château de Milandes en Dordogne, ses deux filles et dix garçons, de tous horizons, grandissent avec une mère souvent absente, en concert aux quatre coins du monde.

Joséphine a été panthéonisée le 30 novembre 2021, elle est la

PORTRAIT

81e personne à recevoir cet honneur mais seulement la 6ème femme. C'est Emmanuel Macron qui en a décidé ainsi, 46 ans après sa mort, car c'est le président de la République, qui lui seul décide, à moins que les héritiers y soient opposés, de l'entrée d'une personne au Panthéon. Toutefois, ce choix ne vient pas de nul part : une pétition avait été lancée dès 2019 et rassemblait les signatures de dizaines de milliers d'anonymes ainsi que d'associations féministes et antiracistes, telles que la LICRA. Un président ne peut pas faire entrer n'importe qui, même s'il n'existe pas de critères particuliers, ce doit être une personne exemplaire qui représente la France et ses valeurs.



Credits photo : Domaine public

COMMENT LES POMPIERS FONT-ILS POUR ÊTRE AUSSI RAPIDES EN INTERVENTION ?



Lorsqu'un appel est reçu au centre d'appel d'urgence de l'Essonne à Corbeil Essonne, un opérateur le reçoit et l'analyse pour comprendre la situation et envoyer le type de service adéquat. Il faut savoir que l'an dernier en France, les pompiers ont effectué près de 4,5 millions d'interventions, soit une toutes les 7 secondes et que le délai moyen d'intervention entre la prise d'appel et l'arrivée des premiers sapeurs-pompiers est de 9min40s avec une grande disparité selon les départements. 90 % des appels sont traités en moins de 2 min 32 s, la durée moyenne de traitement d'un appel est de 1min 38 s.

Les pompiers ou le SAMU (service d'aide médical d'urgence) doivent être sur les lieux de l'intervention en moins de 15 minute.

Une fois l'appel analysé, l'opérateur décide s'il faut envoyer un véhicule d'urgence, puis si oui, un message est reçu à la caserne. Puis un ticket de départ sort d'une imprimante et le chef d'agret (chef de l'intervention) vient récupérer son ticket de départ, appelle son équipage au micro de la caserne et annonce pour quel type d'interventions et le motif de l'intervention. 80% des interventions sont des interventions d'aide à la personne. Une fois l'équipage présent dans la remise (endroit où les engins stationnent) l'équipe part et se rend sur le lieu de l'intervention (les engins sont munis de cartes numérotées pour repérer l'endroit où se situe l'intervention). Une fois sur place, le pompier regarde l'état de la victime et compare au ticket de départ pris au centre de secours. En fonction de l'état de la victime, le pompier peut choisir d'appeler le SAMU (s'il n'est pas déjà présent) pour une aide médicale supplémentaire ou l'infirmier de garde qui est sapeur-pompier. L'infirmier de garde intervient pour des interventions moins graves que le SAMU. Puis dans toutes les interventions à personne (intervention sur une personne blessée ou qui mobilise un véhicule de secours et d'assistance aux personnes) le pompier envoie un bilan de l'intervention au SAMU au centre d'appel d'urgence qui se situe au même endroit que les pompiers et qui fait un suivi. Le chef (d'agret) remplit les informations-clés dans le bilan numérique, qu'il a recueillies en rencontrant la victime : son identité précise, son âge, ses traitements médicaux en cours. Les sapeurs-pompiers feront également des photos des différents documents importants, comme la carte Vitale, l'ordonnance ou les boîtes de médicaments. Les opérateurs peuvent voir quels véhicules sont sortis car chaque véhicule porte un numéro différent sur son pare-brise pour le différencier des autres véhicules de ce type.



Crédits photo : Pixabay.com - Libre de droits

Nous disons souvent caserne en parlant de pompiers ; une caserne fait référence à des militaires et les pompiers ne sont pas militaires sauf à Paris et à Marseille.

Les pompiers sont munis d'une tablette qui leur permet de voir beaucoup d'informations sur l'intervention depuis le 1er décembre 2020. Cette tablette remplace l'ancien formulaire papier qui était long à remplir. Cette tablette permet un gain de temps considérable et d'envoyer les informations plus rapidement.

Le docteur Christian Di Filippo explique sur le site du ministère de l'intérieur : « Ces tablettes numériques ont amélioré nos échanges avec les pompiers. On peut davantage anticiper, car nous avons un visuel global de toutes les interventions en cours des pompiers dans le département du Rhône et la métropole de Lyon. Dans les fiches bilans, nous avons une catégorisation par gravité des patients. Avec les photos transmises par les pompiers que l'on reçoit sur notre ordinateur, on va visualiser plus rapidement la gravité d'un accident par exemple. Avant, on s'imaginait la blessure grâce aux indications communiquées par téléphone. Grâce à ces photos, on peut directement savoir s'il y aura besoin de points de sutures ou d'une intervention chirurgicale ».

Que pensent les pompiers de cette tablette ?

Le colonel Chabert répond aussi sur le site du ministère de l'intérieur : « Aujourd'hui, on remplit le bilan secouriste sur la tablette, demain on peut envisager la possibilité de transmettre des électrocardiogrammes (test qui étudie le fonctionnement du cœur en mesurant son activité électrique) pour encore améliorer le bilan du médecin régulateur à distance » ou sinon : « Mettre en place une sorte de Waze (application qui sert de GPS) pompier sur cette tablette, une application d'assistant d'aide à la conduite qui permettrait de guider l'équipe vers l'intervention. Pour le moment, les pompiers utilisent un GPS grand public toujours complété par la carte papier, qui indique précisément les couloirs de bus et voies à contre-sens qu'ils peuvent emprunter », ajoute le commandant Lunel. Cette tablette leur permettra de donner plus de chances à la victime.

Arthur Daniel

Source : centre de secours de Palaiseau (Céline Hamoinon)
Centre de secours Massy-Igny et Mr Tonier
interieur.gouv.fr : tablette numérique/papier
www.quechoisir.org



LES ANIMAUX DANS LES CIRQUES AIMÉS OU MALTRAITÉS ?

La France compte environ 60 cirques animaliers, qui possèdent plus de 800 animaux en tout. Environ 57% des français seraient favorables à une interdiction des animaux sauvages dans les cirques alors que ce n'est pas un projet pour le gouvernement.

Comment arrive-t-on à prouver s'il y a une maltraitance :

Souvent, ce sont des associations qui portent plainte contre les cirques, mais c'est difficile de réunir des preuves (photos et vidéos par exemple) de maltraitance. Dans la plupart des cas, les animaux n'ont pas de place car ils sont en cage, exposés aux températures glaciales ou caniculaires selon les saisons, et enfermés jusqu'à la représentation. Ils manquent aussi d'eau, de nourriture et de soins : ils restent parfois des mois avec une blessure.

Aux yeux de la loi :

Depuis 2015, les animaux bénéficient d'un nouveau statut juridique : ils sont désormais considérés comme des « êtres vivants doués de sensibilité » ce qui n'en fait plus un bien que l'on possède. Selon l'association 30 millions d'amis, cela représente mieux « l'éthique de cette société du 21ème siècle ». Cela va aussi rendre plus facile le travail des juges envers les propriétaires d'animaux, car s'il y a un litige concernant un animal, une des deux parties peut porter plainte et un procès a lieu. Pour répondre à cette demande, certains avocats se sont donc spécialisés en droit des animaux mais ils sont encore rares.

Et il y a peu, l'Assemblée Nationale et le Sénat ont voté une loi sur les conditions de vie des bêtes. Le texte prévoyait d'améliorer les conditions de détention des animaux et de mieux sanctionner les personnes maltraitantes.

Mais dans les autres pays, les choses bougent aussi : au Brésil, dans le but de mettre la pression sur le gouvernement, une association a recueilli des images prouvant la maltraitance des animaux dans certains cirques, dont celui-ci, le cirque Stankowich.

En Chine, les cirques sont autorisés à posséder des animaux, mais ils n'ont pas beaucoup de public car cela heurte la mentalité de la plupart des Chinois.

Deux camps qui s'affrontent :

Les circassiens (directeurs de cirques) et les associations de protection des animaux se font face, les associations défendent le droit des animaux et donc l'interdiction pour les cirques de posséder des bêtes, de l'autre côté la plupart des gérants de cirque expliquent qu'ils perdraient une grande partie de leur chiffre d'affaires, les gens venant au cirque pour voir des animaux exotiques dont ils n'ont pas l'habitude. Ils se disent victimes de *bashing* (campagne de dénigrement, lynchage médiatique) alors qu'ils ont fait des efforts pour s'améliorer. De plus les animaux et leurs dompteurs ont souvent un lien très fort, et ces derniers ne peuvent imaginer les perdre ou s'en séparer. Ce sont presque des liens familiaux, les dompteurs éduquent leurs animaux comme des enfants. Ils ont une relation de confiance et un lien unique.

Mais le principal problème est ailleurs, les animaux sont nés et ont grandi en captivité, ils ne survivraient donc pas seuls dans la nature.



Crédits photo : Domaine public

Même parmi les directeurs de cirque, les avis divergent. Par exemple, André-Joseph Bouglione, ancien dompteur, ne compte plus aucun animal dans son cirque. Pour les remplacer, il a fait appel à des hologrammes qui pour l'instant ne représentent qu'un lion, un ours, un éléphant et une baleine.

D'autres font le choix de ne plus avoir d'animaux sauvages à défaut de ne plus en avoir du tout, comme le cirque international de Massy qui a fait des représentations avec des animaux domestiques (chats, chiens, chevaux). Ceci est vu comme une demi-mesure par certains opposants au cirque animalier.

Du côté des associations, l'interdiction des spectacles animaliers devrait être la norme, car les animaux sont sauvages, ils devraient vivre dans la nature et non dans des cages aux yeux de certains défenseurs. Lors de certaines manifestations, on peut lire sur des panneaux les inscriptions « Les animaux ne sont pas des jouets » ou encore « Emprisonnés pour nous amuser ». Les actions se multiplient contre les cirques, par le biais de la justice, de manifestations ou de la culture. Par exemple, « Poly », série des années 60 qui a été adaptée au cinéma par Nicolas Vanier raconte l'histoire d'un poney maltraité par le directeur de son cirque. Une petite fille découvre alors la supercherie et décide de sauver l'animal. Comme celui-ci, la plupart des films qui montrent « l'envers du décor » nous montre la cruauté des dompteurs, des cirques.

Cristina THOBIE

Témoignage de Souad Chamkhia, élève de 4ème Jaune :

Quand je vais au cirque, je ne vérifie pas en réservant s'il y a ou non des animaux, à l'avenir, je pourrais y faire un peu plus attention. Je suis sensible au sort des animaux, mais je n'ai pas l'impression que les mentalités évoluent tant que ça. Pour moi, beaucoup d'animaux dans les cirques se font maltraiter, il faudrait les interdire, et donc les relâcher dans la nature mais il y aurait encore le problème des braconniers. En résumé, je pense qu'il y a beaucoup « d'opposants » aux animaux qui veulent juste gagner de l'argent.

SOURCES :

- Site « Midi libre »
- Site « LCI »
- Site « 30 millions d'amis »
- Site « Allociné »
- Site « BFM TV »
- Site « Ad.international »

LE LASER RUN

UN NOUVEAU SPORT AVEC PLEIN DE CHAMPIONS



Ce sport est tout récent et pourtant les champions sont de plus en plus nombreux.

Le laser run est souvent confondu avec le laser Game. Et pourtant ce sont deux activités très différentes. On ne tire pas sur des personnes mais sur des cibles. Et on ne court pas partout avec le pistolet (c'est beaucoup moins lourd !).

Le laser run est un peu le petit frère du laser Game. Le laser Game est né en 1996, le laser run, lui, est né beaucoup plus tard en 2015. Si vous faites le calcul ils ont 19 ans d'écart.

Le laser run est une session de tir alternée avec une course sur une piste d'athlétisme, ce qui rappelle le biathlon. Cette discipline est ludique et captivante autant pour les participants que pour les spectateurs car c'est un sport plein de rebondissements.

Pour la partie tir, l'athlète doit toucher la cible 5 fois ; dès que celle-ci a été atteinte 5 fois, il/elle peut quitter le stand de tir et enchaîner sur le parcours de course. Mais il y a un temps limité à 50 secondes. Au bout de 45 secondes la cible commence à clignoter et 5 secondes après la cible s'éteint. L'athlète doit quitter son poste de tir pour enchaîner sur la course, et ce, même si la cible n'a pas été atteinte 5 fois ; l'athlète n'aura pas de sanction s'il n'atteint pas la cible. S'il/elle réussit ses tirs avant la fin des 50 secondes cela lui permettra d'aller courir et donc de prendre de l'avance sur ses concurrents. Pour exemple le champion du monde met environs 7,5 secondes pour ses tirs.

Pour la course, il s'agit de parcourir des distances de 200, 400 ou 800 mètres selon votre niveau.

Cet enchaînement se fait 2 à 4 fois selon les catégories d'âge.

Le ou la premier.e qui franchit la ligne d'arrivée à sa dernière session de course et de tir est déclaré.e vainqueur.e.

Ce sport nécessite de l'endurance et de la précision (pour viser c'est mieux !).

C'est grâce au pentathlon moderne que l'on voit apparaître le laser run en compétition en 2015.

Pour précision, le pentathlon moderne comporte la natation, l'équitation, l'escrime et donc le laser run. Effectivement cela peut paraître bizarre mais c'est un pentathlon à 4 épreuves. En fait le laser run compte pour deux : course et tir.

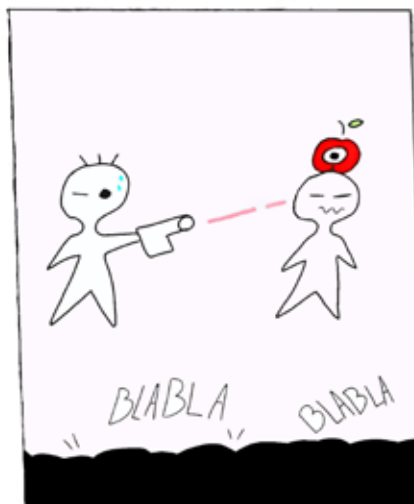


Illustration : Roxana KHALIGHI

Pour donner plus de précisions à cet article voici une interview de Philippe Bonnenfant entraîneur au club d'Antony sport escrime.

1. Décrivez le laser run en quelques mots ?

Le laser-run est un combiné tir au pistolet et course à pied, à l'image du biathlon sur la neige.

2. Expliquez ce qu'il faut faire dans ce sport. Quel est le but ?

Il est question d'alterner des efforts physiques intenses et des sessions de tir nécessitant calme et concentration. Le but est d'aller le plus vite possible à la fois sur la course et sur le tir pour terminer premier.

3. Y a-t-il des règles ? Si oui, lesquelles ?

Les règles concernent surtout le tir. Il faut atteindre cinq fois le rond noir pour valider une cible et ainsi avoir la possibilité d'aller courir. Si l'athlète ne réussit pas à atteindre cinq fois la cible, il peut partir courir au bout de 50 secondes. Il est obligatoire de toucher la table avec le pistolet entre chaque tir pour forcer l'athlète à retrouver sa visée. Cependant il est interdit de toucher la table avec n'importe quelle partie de son corps.

4. Combien de temps par semaine consacrez-vous au laser run ? (Durée des entraînements).

Je consacre 12h30 par semaine d'entraînement en club pour le laser run.

5. Comment bien s'entraîner selon vous ?

Bien s'entraîner en laser-run nécessite beaucoup de rigueur et d'investissement. Le tir, comme la course, sont des pratiques qui ont besoins d'être répétées pour être maîtrisées.

En conclusion : Si à travers cet article ce sport vous a intéressé au point que vous vouliez vous y mettre, courez vous inscrire !!

Varlet Maéna

SOURCE :

▪ Laser Run » Fédération Française de Pentathlon Moderne (ffpentathlon.fr) ▪ laser-run.pdf (pentastcyp.com) ▪ <https://manosque-laser-run.asptt.com/actualites/qu-est-ce-que-laser-run/>

METAVVERSE

Comment Metaverse va changer nos habitudes ?

Le Metaverse est le nouveau rêve de Mark Zuckerberg pour lequel il a renommé son entreprise : Facebook est devenu Meta (notons que le réseau social se nomme toujours Facebook). « L'univers de Meta », en effet ça fait rêver !

Tout d'abord qu'est-ce que Metaverse ?

Metaverse est un concept anglais qui veut dire « Meta universe », « méta » venant du grec, signifiant « au-delà » comme dans le mot « Métaphore » qui signifie au-delà du sens de la phrase. On dira donc Metaverse en anglais et Métavers en français. On utilisera ici l'orthographe anglaise pour respecter le nom original. Metaverse est un univers virtuel dans lequel il sera possible de recréer des espaces vivants d'expériences sociales. C'est comme imaginer Facebook dans un nouvel univers virtuel où vous pourrez interagir, travailler ou simplement vous divertir.

Différentes grandes entreprises comme Microsoft sont très intéressées par le développement de cet univers entièrement virtuel. Cependant cet univers n'est pas encore totalement au point. Meta a déjà investi des milliards de dollars pour ce projet que l'on pourrait qualifier de totalement « fou ».

Metaverse, un univers de rêve.

Dans le contexte sanitaire d'aujourd'hui, Metaverse peut se révéler très intéressant. Il permet de partager des moments à plusieurs, comme des concerts et spectacles, de chez soi sans avoir les contraintes de la vie réelle (transports, confinement...).

Le Metaverse est idéal pour les réunions importantes durant le confinement. Il permet de se libérer des contraintes physiques et sanitaires : handicap, long trajets...

C'est un bon moyen de démultiplier les interactions humaines, c'est un nouveau moyen de nouer des relations avec différentes personnes venant de différents pays dans le monde.

De plus, pour certains, c'est la science-fiction qui devient réalité : tout ce qui n'existait que dans des films (Ready Player One, Existenz, Avalon) arrive enfin dans la réalité, attirant beaucoup de personnes dans ce monde virtuel.



Crédits photo : Libre de droits



Métaverse, un univers à problèmes.

Néanmoins, à long terme les utilisateurs du Metaverse n'auront plus de vie sociale dans la vraie vie. Soit, l'utilisateur peut s'entourer d'amis (ou de faux amis !) mais qu'en sera-t-il des personnes de la vie réelle ?

Comme l'addiction aux jeux vidéo, le Metaverse peut plonger l'utilisateur dans un monde virtuel où il voudrait rester ; la vie réelle pourrait perdre en comparaison de ses saveurs. Le Metaverse continue d'évoluer sans lui. Un utilisateur va vouloir se reconnecter régulièrement pour ne rien rater.

Nos données personnelles sont en danger, les personnes (souvent les plus jeunes et vieilles) pourraient partager des informations personnelles sans s'en rendre compte : la manipulation existerait sans doute même dans ce monde imaginaire. Nous ne savons ni quand, ni qui, récolte nos données. Nous ne savons pas où sont stockées nos données et comment « ils » les utiliseront.

Le Metaverse est un univers qui peut faire rêver, c'est en quelque sorte notre futur univers, une extension de notre monde actuel et ce cosmos pourrait en aider certains à s'échapper, à s'évader de la réalité ! Cela changera radicalement nos habitudes, il sera omniprésent dans nos vies et on ne pourra pas le rater !

Mais le Metaverse nous éloignera-t-il de la réalité ou nous aidera-t-il à la rendre meilleure ?

Kevin CHEN, Yann MAMODE, Clément VASSAUX

SOURCES :

Site : francetvinfo, auteur : Rédaction Culture de FranceTV, Nom : Qu'est-ce que le "Métaverse", l'univers parallèle qui fait rêver les géants du numérique, date : 28/07/2021

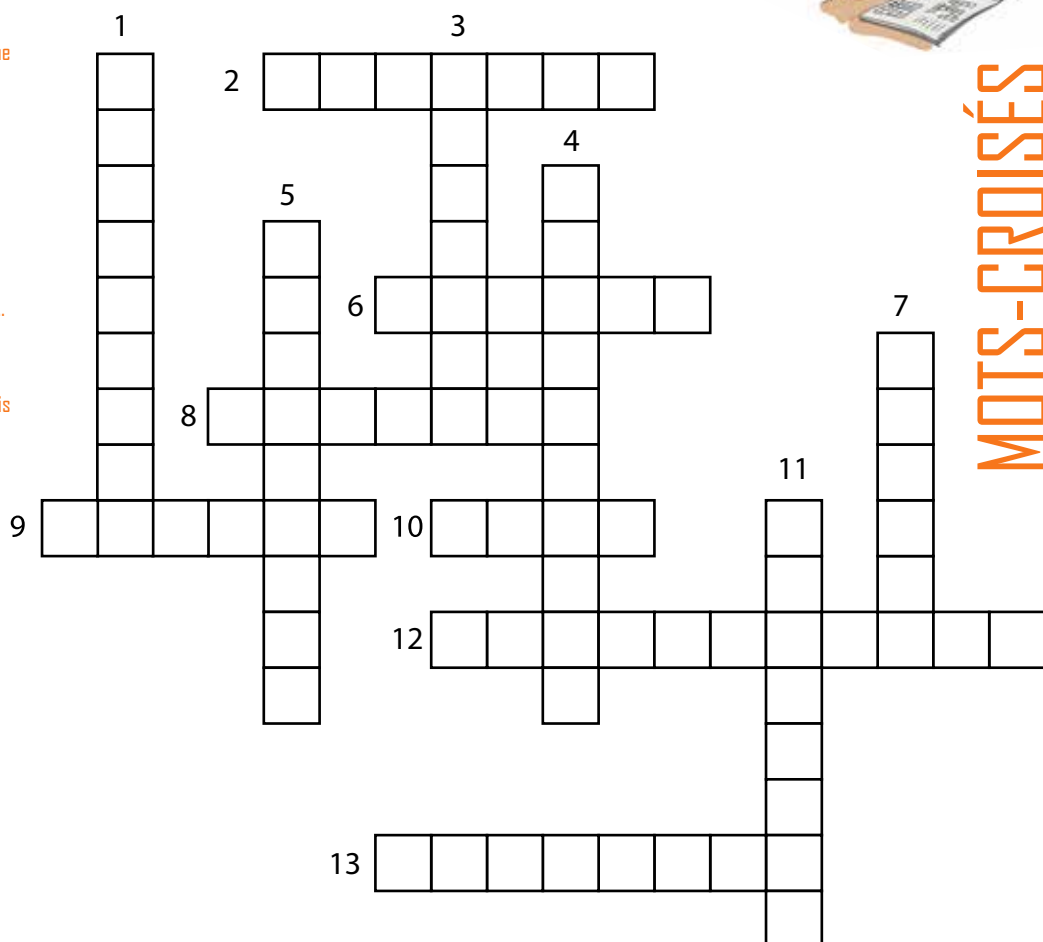
Site : LesÉchos, auteur : Paul Turban, Nom : Metaverse : trois choses à savoir sur cet univers numérique dont rêve Facebook et Mark Zuckerberg, date : 18/10/2021

Site : FranceCulture, auteur : Vivien Demeyère, Nom : Mondes virtuels : qu'est-ce que le métaverse, date : 30/08/2021

LES JEUX DE MARTIN



1. C'est la spécialité de Super Mario.
2. On peut penser que le ciel l'est dans le Nord.
3. Même étant comestible, elle peut vous réserver quelques surprises...
4. On les trouve par deux et sont mobiles dans une voiture.
5. Si vous êtes célèbre, vous l'avez forcément.
6. C'est une tradition très française.
7. Une des plus grandes batailles du siècle qui peut vous toucher ou vous couler.
8. On y trouve les plus grands rois.
9. Si vous êtes célèbre, vous y êtes forcément.
10. Regardez bien l'horoscope et partez en courant...
11. Le Martin Pêcheur vous le permet.
12. Il peut apparaître au-dessus d'un prêtre.
13. Elle est passionnante quand on la raconte mais elle peut rappeler à certains de mauvais souvenirs.



MOTS-CROISÉS

SOLUTIONS MP7

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. Martin-Pêcheur | 8. Muet |
| 2. Parfum | 9. Écriture |
| 3. Paris | 10. Amanite |
| 4. Laitière | 11. Accrocheurs |
| 5. Initiales | 12. Témoin |
| 6. Entracte | 13. Métro |
| 7. Appel | 14. Tchernobyl |

DEVINETTE

DINO & CO

Qu'est-ce qu'une maman dinosaure raconte à son bébé dinosaure, le soir pour s'endormir?

Réponses
Une préhistoire

SUDOKU

4		1	2	3	9		8	5
	3					6		2
2			5					
3	1			4		2	7	
			8		7			9
	7	8	3			5		4
	5	3		6	4	8		7
	8		9			4		
1			7		8			6

lut Martain !

Mes vieux mon anmené au spor d'hiver dan le nord à Loos-en-mouette...ou en Gohelle, je croi. Cé une stassion tré fameuze, tu sai, que pour lé pro ! Ya que des piste noir. Toute noir, sur le Mont terriil, d'au moins 188km de haut, que mes paren y mon di. Mai mon prof de géolophie il di que ces po vrai parseque y dit que ya pa de montagne laba... mai moi je les ai vu dabor. Que lui y étai même po.

Et pi quan on fesai po de ski, je fesai tes mos croisés. Rhôô lala, y son tro dur ! J'espère d'avoir la solusse dan le prochin numéro.

Entouca, merci Martain pour ton super journal, té mon mailleur coupin !

Serge

Bonjour Serge,

Ravi d'apprendre que tu as passé un incroyable séjour de rêve à Loos-en-Gohelle ! Je parie qu'il n'y a pas eu une seule goutte de pluie durant ton passage dans le Pas-de-Calais.

Je suis heureux que tu aies bien profité de cette magnifique région même si tu parles probablement des terrils jumeaux 74 et 74A, de seulement 186 m de haut, qui ne sont malheureusement pas des pistes de ski mais une colline artificielle de résidus miniers. Désolé de te décevoir, mais ton prof de « géolophie » a raison.

Je vois que tu as même pris des cours de ch'ti pour t'intégrer à la population locale ! Comme on dit dans l'ch'nord : éch'ti qui voudrot, i pourrot.

J'espère que mes mots croisés t'ont permis de te remuer les méninges mais rassure-toi, tu pourras trouver les réponses dans ce numéro avec une nouvelle grille qui te donnera du fil à retordre !

J'espère aussi que tu retourneras dans le Nord cet été, à Berck-Plage par exemple : un voyage onirique, 7 km de côte en pleine mer du Nord, avec un aller-retour moins cher que pour les Maldives...

Au plaisir de te lire,

Martin

La question du jour

Si on le met dans l'eau, un pigeon roux coule-t-il ?

OURS

ÉQUIPE ÉDITORIALE :

Rédactrices en chef : Valentine Lipari, Lise Penot--Mohamed

Rédacteur en chef : Yanis Soul

Nouvelles technologies : Yann Mamode

Histoire : Violette Grisoni

Rubrique à Brac : Cristina Thobie

Sports : Gabriel Duplessy--Leoni

Société : Pauline Leuleu

Directrice de la rédaction : Mme De Goeyse

ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Création de la grille de mise en page : 1ère AA

Directeur de l'illustration : M. Warnan

Directrice artistique : Mme Dumant

INSTITUTION SAINT MARTIN

36 avenue du 8 mai 1945

91120 PALAISEAU

Crédit photo : Creative Commons, illustrations Maria VULTURESCU & Hélène GAUTHIER, l'ensemble des illustrations a été réalisé par l'équipe artistique du Martin Pêcheur, les droits appartiennent à leurs auteurs qui donnent le droit d'exploitation au Martin Pêcheur.

Une suggestion, une idée ou une question ?

Envoyez votre message à :

lecourrierdemartin@gmail.com

HOROSCOPE

Pauline Leleu et Maëna Varlet



Vierge : Au lieu de contrôler ce que font tes camarades, contrôle-toi reste calme.

Capricorne : Détachez vos yeux de ce cahier de maths, ça va vous rendre aveugle.

Sagittaire : Arrêtez de vous cacher derrière votre masque, vous êtes magnifique sans.

Balance : Tu arriveras un jour à partir de toute façon il faut y aller.

Bélier : Ton voisin est bien assis sur sa chaise, pas besoin de le jeter par la fenêtre.

Lion : Continue de lui crier dessus, il a mis le lait avant les céréales !!

Taureau : Dommage pour vous le confinement est terminé, vous allez devoir sortir de votre grotte.

Poissons : Garde la tête hors de l'eau, essaye de ne pas te noyer.

Cancer : Fais comme un pot de colle et reste accroché à tes amis tu te sentiras moins seul.

Gémeaux : Vous entendez une mouche voler puis vous vous souvenez que le contrôle est coefficient 4, reconcentrez-vous !!

Verseau : Quelqu'un est tombé, relève-le au lieu de rigoler !

Scorpion : Arrête de taper tes camarades, leur leçon ne va pas rentrer plus vite.